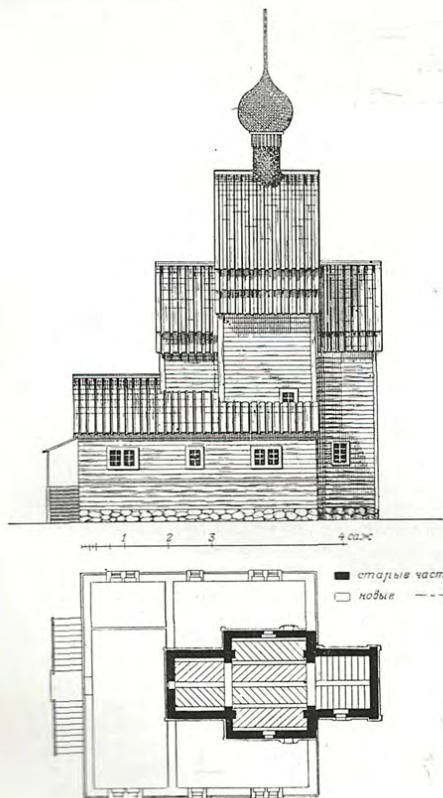




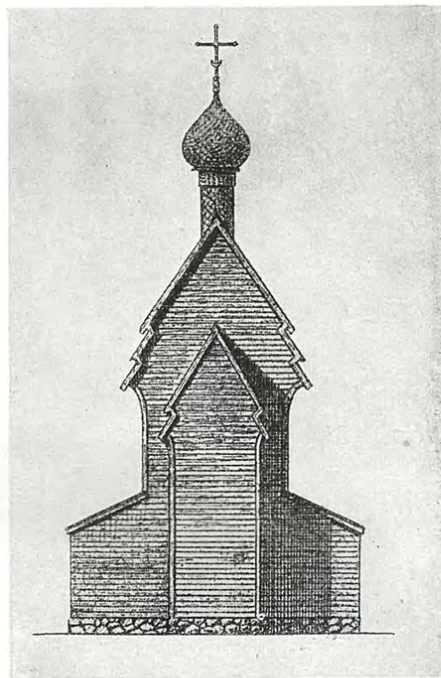
163. Вид церкви с юго-запада



164. Верх церкви



165. Южный фасад и план
Обмер акад. арх. Л. В. Дая. Музей ВАХ



166. Восточный фасад
Обмер акад. арх. Л. В. Дая. Музей ВАХ

Село ЧУХЧЕРЬМА,
Холмогорский район Архангельской области



167. Вид церкви с северо-запада

ВАСИЛЬЕВСКАЯ
ЦЕРКОВЬ
1824 г. (?)

Церковь Василия Блаженного в с. Чухчерьме построена по одним источникам в XVII в., а по другим—в 1824 г. Интересна пропорциями высокой двускатной кровли главного объема, покрытием пятистенного алтаря, пятиугольным кубом и красивым западным крыльцом. Отдельно стоит шатровая колокольня 1783 г.

Село УСТЬ ПАДЕНГА,
Ровденский район Архангельской области



168. Вид церкви с юга

ВОСКРЕСЕНСКАЯ
ЦЕРКОВЬ
1675 г.

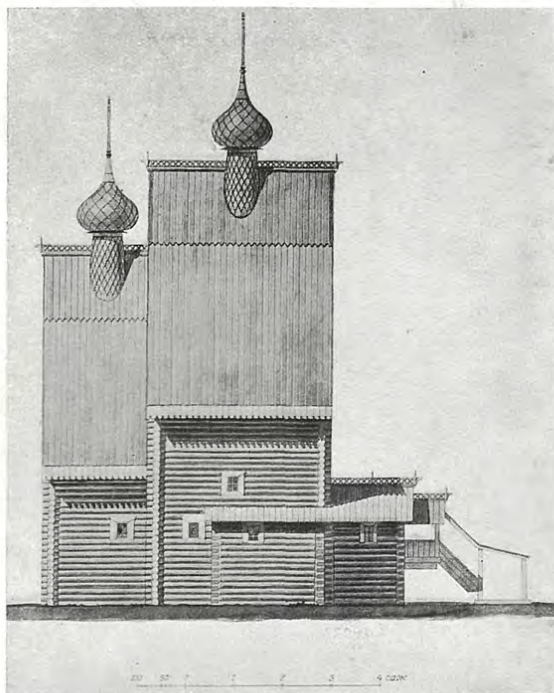
Построена в 1675 г. в виде прямоугольной клетки, покрытой высокой двускатной кровлей с полницами и имеющей два прируба (западный—квадратный в плане и восточный—пятистенный); прирубы покрыты бочками.

В 1893 году была перенесена на кладбище и переименована в Успенскую, причем были расширены окна, сделано новое крыльцо, а глава и бочки покрыты железом. Отдельно от церкви стояла примитивная колокольня на четырех столбах.

Погост ЕЛГОМСКИЙ,
Няндомский район Архангельской области

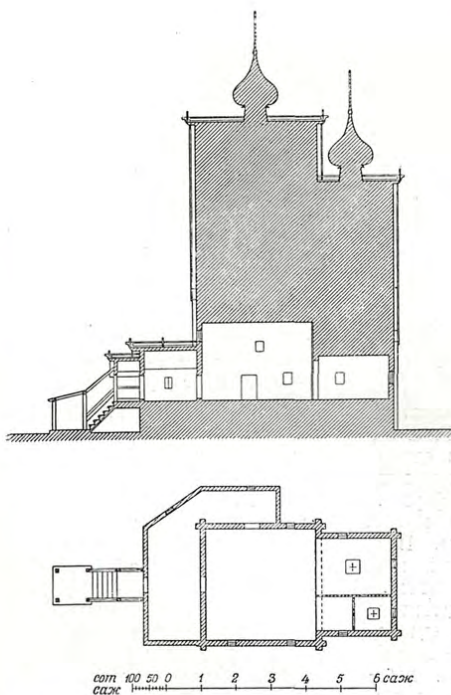


169. Вид церкви с юго-востока



170. Северный фасад церкви

Обмер арх. Д. В. Милеева. Музей ВАХ



171. План и разрез
Обмер арх. Д. В. Милеева. Музей ВАХ

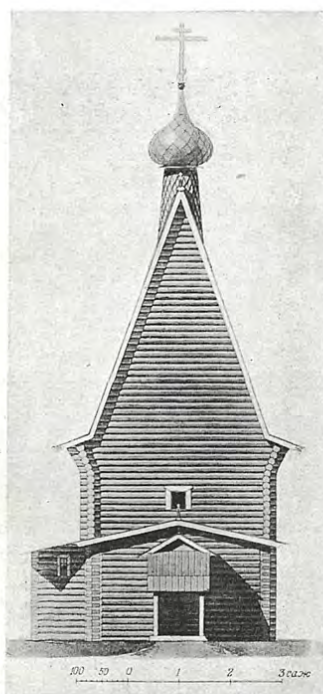
БОГОЯВЛЕНСКАЯ
ЦЕРКОВЬ
1643 г.

На погосте две церкви: Бого-
явленская церковь 1643 г., Тро-
ицкая 1714 г. и колокольня
XVII в., перебранная в 1843 г.

Богоявленская церковь 1643 г.
клетского типа с клинчатым по-
крытием как основной, так и
алтарной клетей, увенчанных
главками. Прируб алтаря очень
широк и занимает почти всю
ширину основной клетки. Руб-
леная галлерея охватывает глав-
ную церковь с западной и частью
с северной стороны. Крылечко
на западе на консолях-выпусках
(висячее).

Церковь, видимо, в конце
XIX в. обшита была тесом, окна
расширены, главы покрыты же-
лезом.

Обмер сделан арх. Д. В. Ми-
леевым. Чертежи хранятся в
Музее ВАХ.



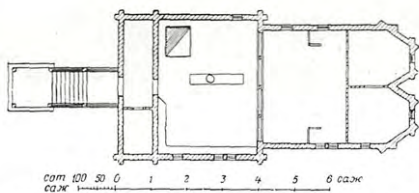
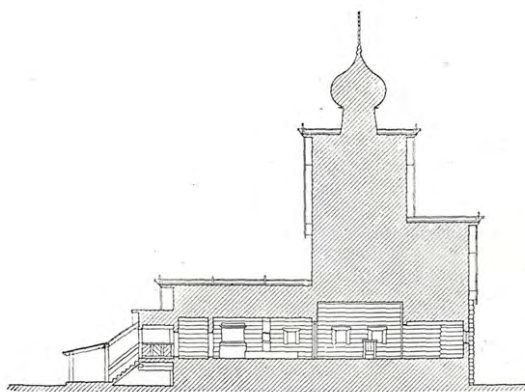
172. Западный фасад
Обмер арх. Д. В. Милеева



173. Вид церкви с северо-запада



174. Восточный фасад
Обмер арх. Д. В. Милеева. Музей ВАХ



175. Разрез и план Обмер арх. Д. В. Милеева. Музей ВАХ

ТРОИЦКАЯ ЦЕРКОВЬ
1714 г.

Памятник принадлежит к клетскому типу. Главная клеть покрыта бочкой и увенчана одной главой; два пятистенных алтаря имеют общее покрытие, также бочечной формы. Трапезная много ниже основного объема церкви и покрыта на два ската. В трапезной выделено рубленой стеной небольшое помещение — паперть. Южная и северная стены алтаря являются продолжением сруба церкви. Крылечко с запада на консолях-выпусках (висучее). В трапезной посередине поставлен резной столб, поддерживающий балки потолка. Церковь обшита тесом.

Обмер сделан арх. Д. В. Милеевым. Чертежи хранятся в музее ВАХ.

Погост ШЕМЕНСКИЙ,
Лодейно-Польский район Ленинградской области



176. Общий вид с юго-востока

ПОКРОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ 1667 г.

Покровская церковь Шаменского погоста является хорошим примером развитой клетской церкви, имеющей обширную трапезную с запада и колокольню над входом. Постройку этой церкви обычно относят к 1667 г., но очень большое сходство ее с Георгиевской церковью Шаменского погоста при дер. Екимовской того же района и области (см. Известия Археологической комиссии, вып. 52, стр. 68—73 и вып. 57, стр. 133, 134), построенной в 1522 г., заставляет предполагать, что в 1667 г.

были пристроены трапезная и колокольня, а главная церковь относится к более раннему времени.

Во всяком случае эта церковь со своей не имеющей полиц крышей, сврезающей непосредственно в конек последней шейкой главы и прямоскатным покрытием алтарного прируба, повторяет древнейшие и наиболее простые образцы клетских церквей.

Стройные, вытянутые вверх пропорции этого здания типичны для церквей южного и западного

Прионежья как клетских (Юковская — рис. 162—166; Верхнепятницкая — Известия Археологической комиссии, вып. 52, стр. 129; Курвушская — Известия Археологической комиссии, вып. 57, стр. 128 и др.), так и шатровых (Кондопожская — рис. 278—283 и др.) и «на каменное дело» (Олонецкие Кондуши — Известия Археологической комиссии, вып. 57, стр. 142).

Наружная обшивка стен церкви тесом и ее железная кровля относятся к позднему времени (XIX в.).

Село ОСИНОВО,
Виноградовский район Архангельской области

ВВЕДЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ



177. Вид церкви с юго-востока

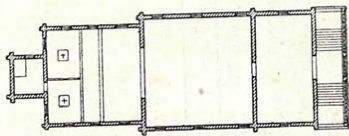
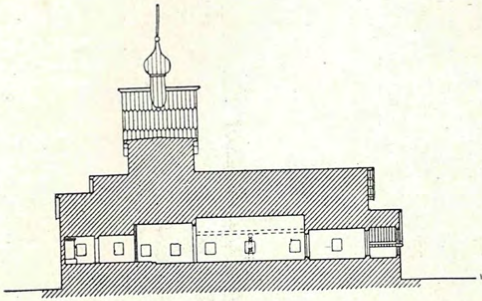
Церковь, построенная в 1684 г. (по другим сведениям в 1776 г.), имеет два престола. В силу этого главный ее, представляющая в плане прямоугольник, вытянутый по линии север — юг, покрыта двумя высокими двускатными кровлями, каждая из которых увенчана главой. С запада к ней примыкает трапезная, потолок которой поддерживается двумя украшенными резьбой столбами; дверь из паперти в трапезную сохранила старый резной наличник. Обшивка стен тесом поздняя. Церковь и рубленая ограда погоста с интересными воротами были обмерены арх. Д. В. Милеевым. Чертежи хранятся в музее ВАХ.



178. Вид церкви с юго-запада

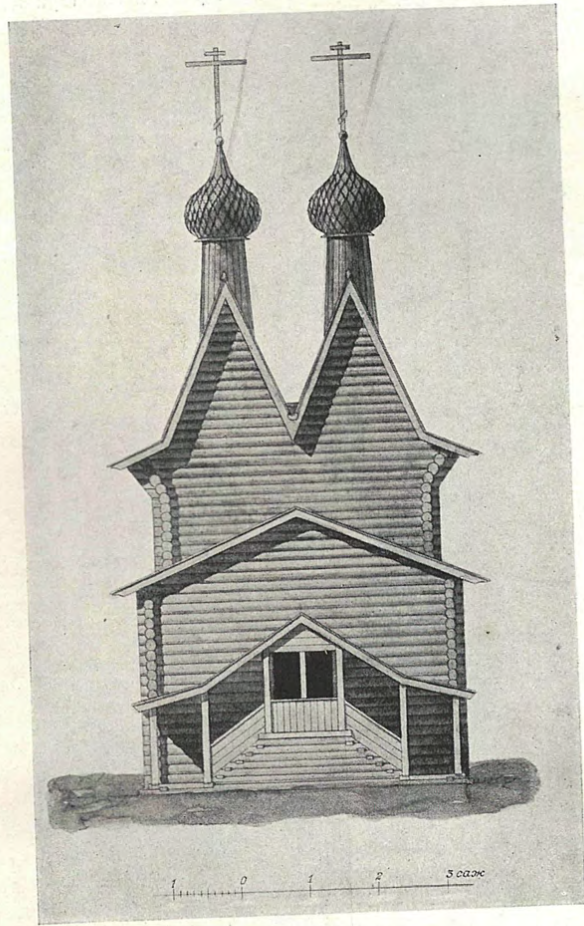
Село ОСИНОВО

ВВЕДЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ



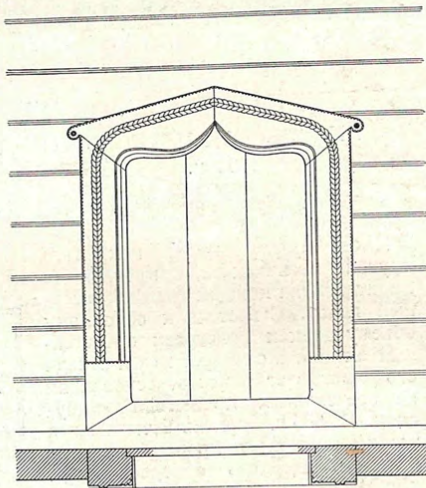
1 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 17 саж

179. Разрезы и план церкви
Обмер арх. Д. В. Милеева. Музей ВАХ



1 0 1 2 3 саж

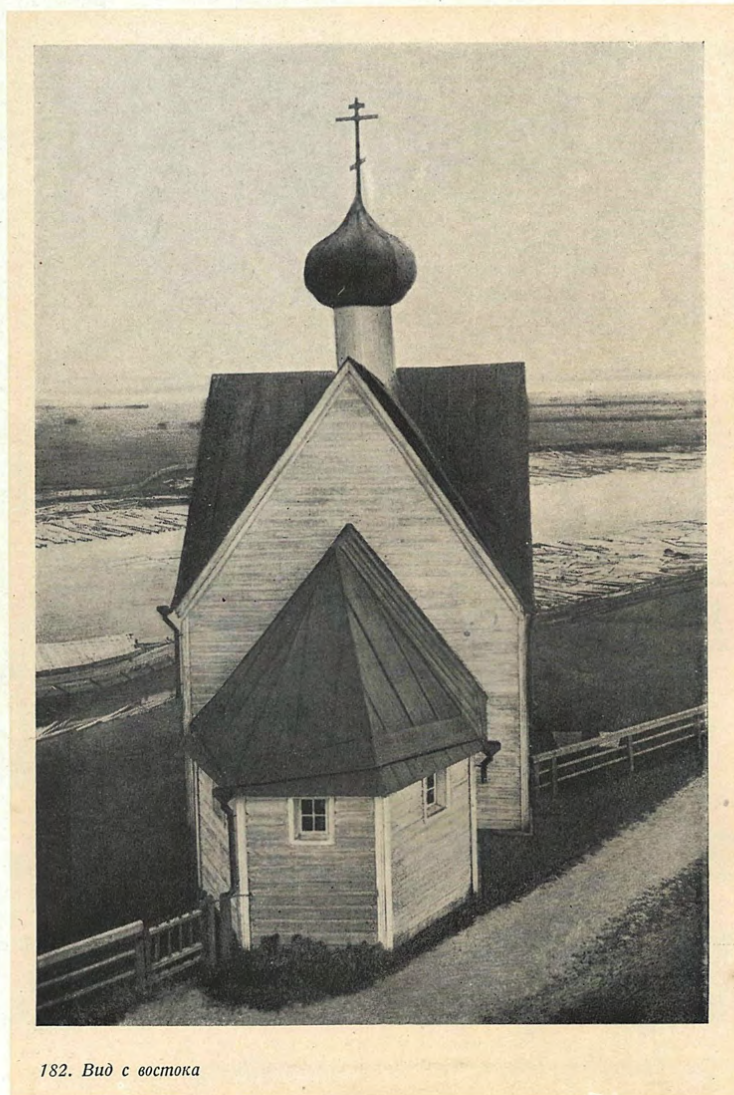
180. Западный фасад церкви
Обмер арх. Д. В. Милеева. Музей ВАХ



1 0 1 2 саж
Верх 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

181. Портал церкви
Обмер арх. Д. В. Милеева. Музей ВАХ

Село УЙМА,
Архангельский район Архангельской области



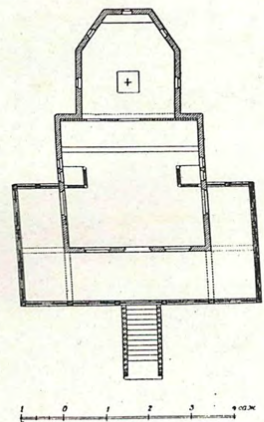
182. Вид с востока



183. Западный фасад. Обмер акад. арх. В. В. Сулова. Музей ВАХ

НИКОЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ
1708 г.

Имеет форму куба, покрытого крутой восьмискатной кровлей (с фронтоном на каждом фасаде), несущей главу. С востока к основному объему церкви пристроен пятистенный алтарь, а с севера, юга и запада его охватывает паперть, основанная на бревенчатых кронштейнах-выпусках. В 1885 г. церковь была обшита тесом, а глава и кровли покрыты железом. Церковь обмерена акад. арх. В. В. Суловым. Чертежи хранятся в музее ВАХ.



184. План. Обмер акад. арх. В. В. Сулова. Музей ВАХ

К Л Е Т С К И Е Ч А С О В Н И



188. Дер. Алферовское, Черевковский район Архангельской области
Часовня. Вид с северо-запада



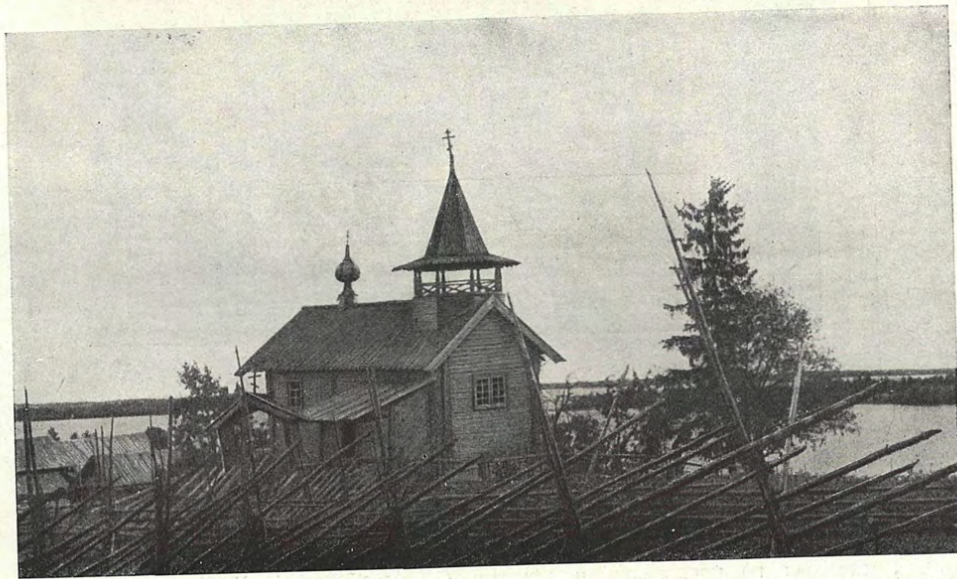
189. Деревня Нижние Маркомусы, Плесецкий район Архангельской области
Часовня XVIII в. Вид с северо-запада

К Л Е Т С К И Е Ч А С О В Н И



190. Деревня Федоровская на реке Кене, Приозерный район Архангельской области

Часовня с колоколенкой



191. Деревня Заозерье, Подпорожский район Ленинградской области

Часовня XVIII в. Вид с северо-запада

VIII
РАЗДЕЛ

ШАТРОВЫЕ ЦЕРКВИ И ЧАСОВНИ

Село ПАНИЛОВО,
Холмогорский район Архангельской области



192. Вид церкви с запада

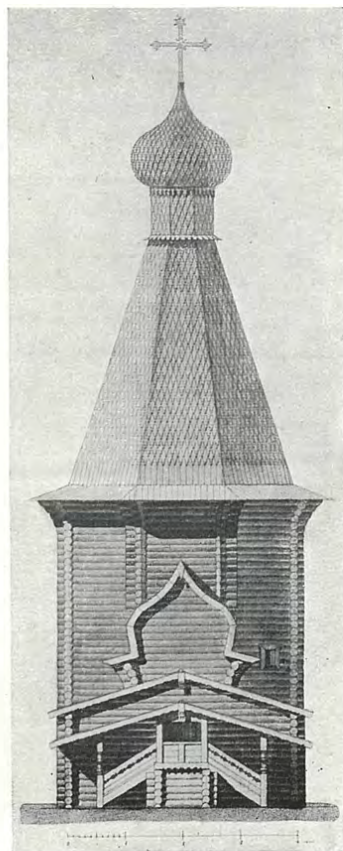
НИКОЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ 1600 г.

Церковь в с. Панилово, построенная в 1600 г. (по другим сведениям в 1660 г.), — одна из лучших шатровых церквей простейшего типа (восьмерик с двумя прирубами). Прекрасная по пропорциям и деталям (детали крыльца, окон и покрытия шатра и бочек) и

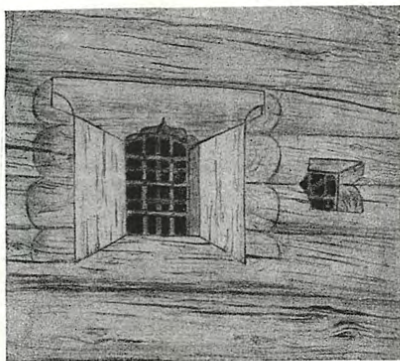
сохранившаяся снаружи в нетронутном виде, церковь эта была в 1908 г. перебрана арх. А. А. Каретниковым и поставлена вновь с заменой подгнивших венцов новыми. Обмерена арх. Д. В. Милеевым. Чертежи хранятся в музее ВАХ.



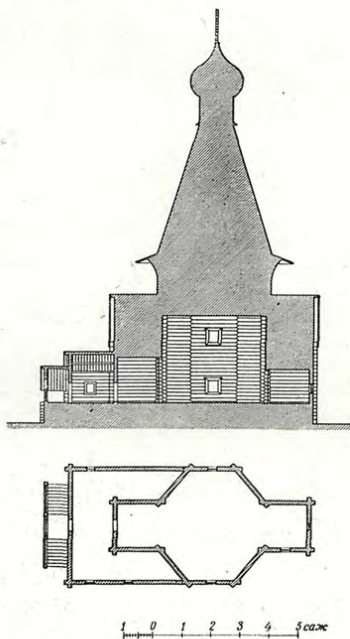
193. Вид церкви с юго-запада



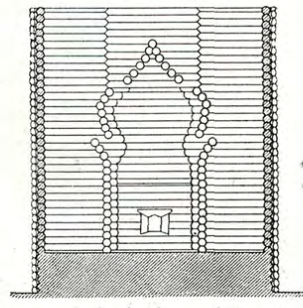
194. Западный фасад церкви
Обмер арх. Д. В. Милеева
Музей ВАХ



195. Алтарное окно
Рисунок арх. Д. В. Милеева
Музей ВАХ



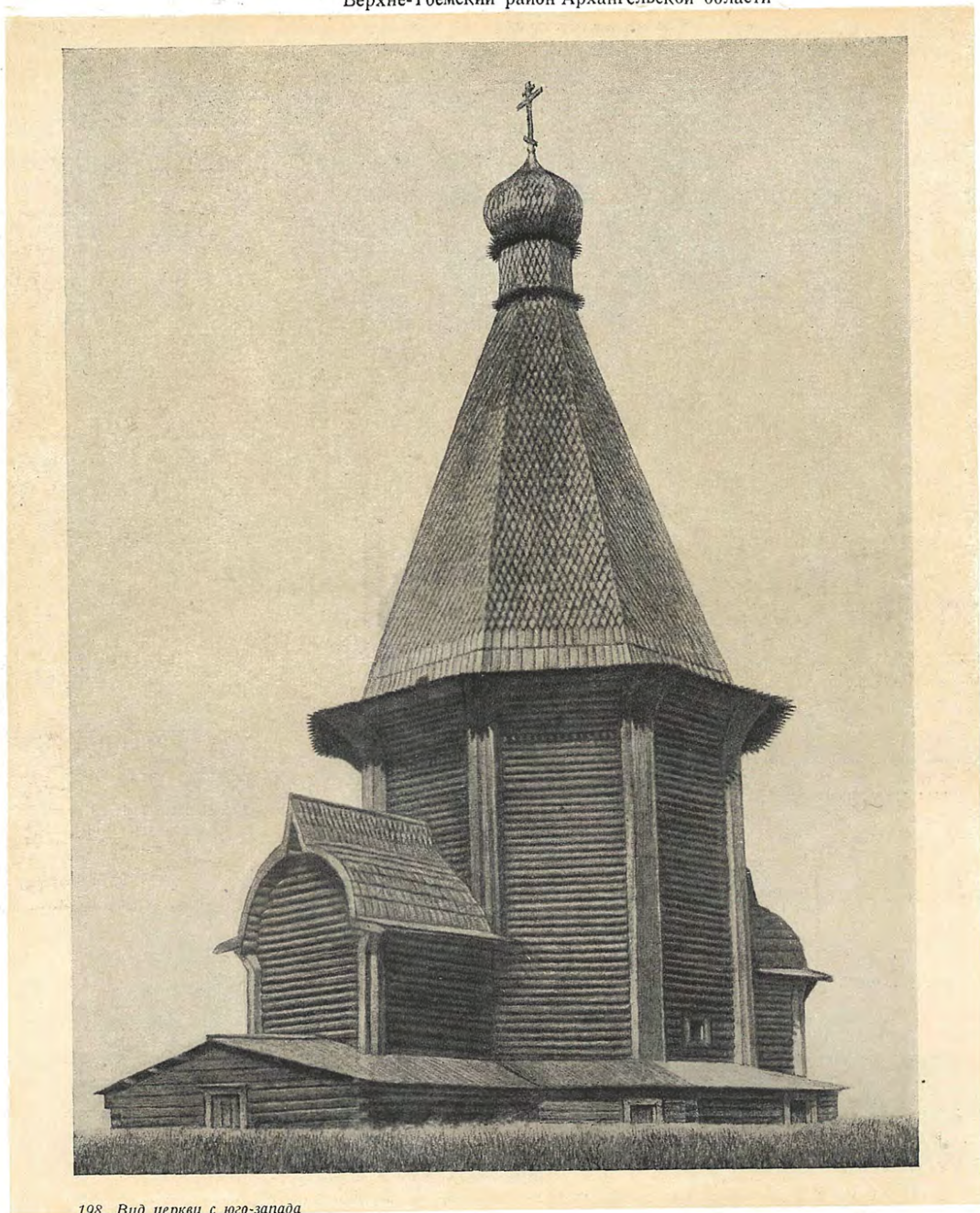
196. Разрез и план
Обмер арх. Д. В. Милеева
Музей ВАХ



197. Врубка бочки
Обмер арх. Д. В. Милеева
Музей ВАХ

ВЫЙСКИЙ погост

Верхне-Тоемский район Архангельской области



198. Вид церкви с юго-запада

ИЛЬИНСКАЯ ЦЕРКОВЬ 1600 г.

Церковь построена в 1600 г., как видно из надписи, вырезанной над южным входом.

Церковь шатровая, рубленая восьмериком, с двумя прирубками с запада и востока, которые покрыты бочками полуциркульной формы с заострением наверху.

Церковь сохранила древний иконостас, ряд древних икон и слюдяную оконницу в одном из окон. Высота церкви (до креста) около 40 м. В 1851 г. к церкви была

пристроена паперть, и торцы бревен восьмерика обшиты тесом.

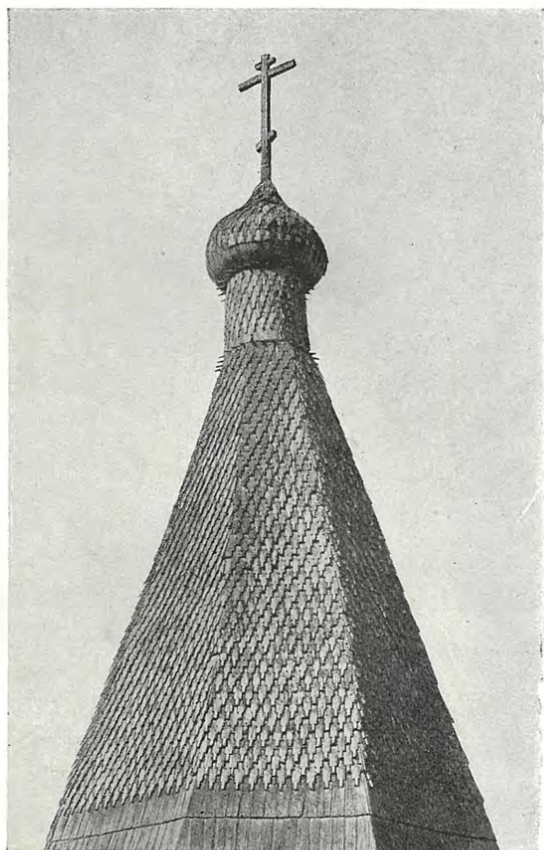
Отдельно стоявшая колокольня сгорела в 1868 г. Прекрасная по пропорциям и силуэту и очень сдержанная и лаконичная по внешней обработке, церковь эта является лучшей из дошедших до наших дней шатровых церквей простейшего типа.

Была обмерена арх. П. Д. Барановским в 1921 г.

Село ВЕРШИНЫ
Верхне-Тоемский район Архангельской области



199. Вид церкви с северо-запада



200. Шатер церкви

ГЕОРГИЕВСКАЯ ЦЕРКОВЬ 1672 г.

По плану и объемам памятник близок к вийской, паниловской и белослудской церквам. Это — восьмерик с двумя прирубями на западе и востоке. Восьмерик покрыт высоким шатром с широкой полицей и одной главкой. Прирубы покрыты бочками. Главки, шейка и большая часть шатра покрыты лемехом хорошего рисунка. Нижняя часть шатра покрыта тесом. На западе — высокое крыльцо на срубе. Верхний рундук имеет двускатную кровлю. Восток, нормальный к стене церкви, и нижний рундук покрыты односкатной тесовой кровлей.

Возможно, что это крыльцо является остатком галереи, охватывавшей когда-то восьмерик церкви и притвор с северной и южной сторон.

Церковь интересна неправильным планом своего восьмерика, сильно вытянутым по линии север—юг (ширина его в этом направлении около 11,5 м., тогда как по линии восток—запад он имеет только 10,25 м.).

Церковь обмерена арх. Л. Р. Сологубом. Чертежи хранятся в музее ВАХ.

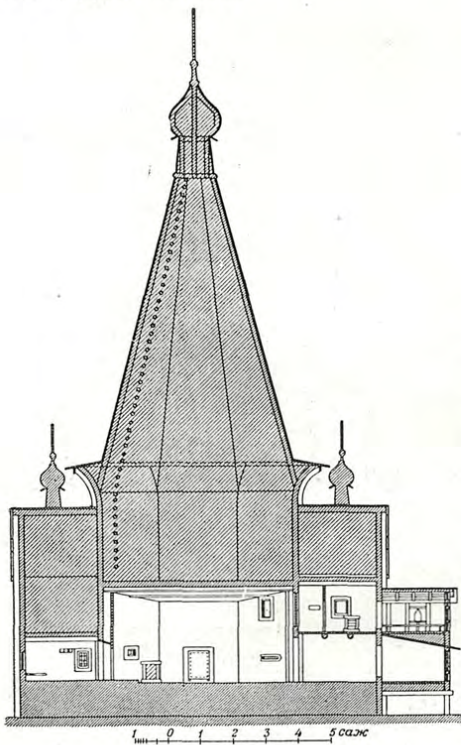
Село БЕЛАЯ СЛУДА
Красноборский район Архангельской области



201. Вид церкви с юго-запада



202. Вид церкви с северо-востока



203. Продольный разрез церкви
Обмер акад. арх. В. В. Сулова. Музей ВАХ

ВЛАДИМИРСКАЯ ЦЕРКОВЬ
1642 г.

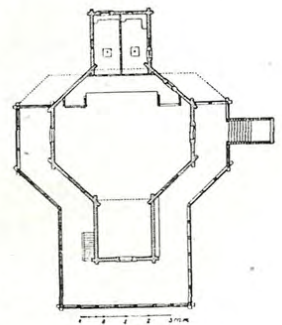
На погосте, расположенном на высоком берегу старого русла Северной Двины, находятся две церкви: шатровая Владимирской божьей матери 1642 г. и Афанасьевская 1753 г.

Церковь Владимирской божьей матери представляет собой покрытый шатром восьмерик с двумя прирубями.

Бочки прирубов увенчаны хорошего рисунка главами, покрытыми лемехом. Лестница в церковь устроена не с запада, как обычно, а с юга. В алтаре сохранились волоковые окна. Шатер рубленый. Храм очень высок—более 40 м высоты. Главное помещение церкви имеет двускатный потолок с коньком, идущим с востока на запад, и с небольшими отверстиями, закрытыми на чердаке глиняными горшками, служившими, видимо, голосниками.

Обмер храма произведен акад. арх. В. В. Суловым.

Чертежи хранятся в музее ВАХ.

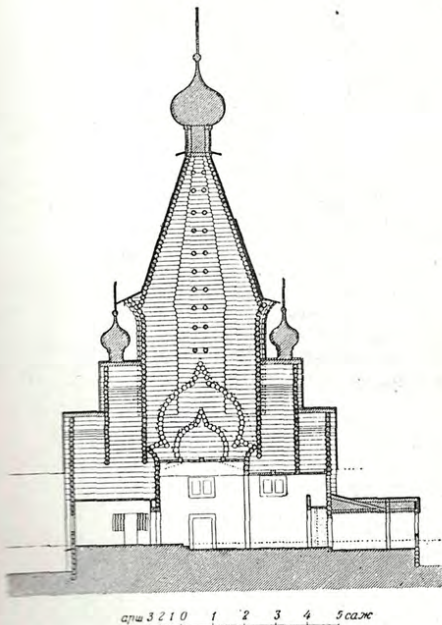


204. План церкви
Обмер акад. арх. В. В. Сулова
Музей ВАХ

Село У Н А
Приморский район Архангельской области



205. Западный фасад церкви
Реконструкция акад. арх. В. В. Сулова
Музей ВАХ

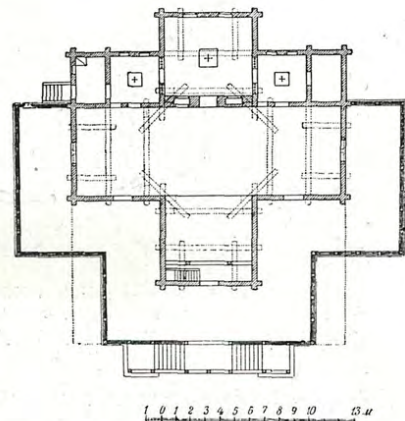


206. Продольный разрез церкви
Обмер акад. арх. В. В. Сулова
Музей ВАХ

КЛИМЕНТОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ
1501 г. (?)

Постройку Климентовской церкви в с. Уна клировые записи относили к 1501 г.; В. В. Сулов, обследовавший ее в конце 80-х гг. XIX в., — к XVII в.

Церковь в плане представляет равноконечный крест, каждая ветвь которого покрыта двумя возвышающимися одна над другой бочками. Над средней частью креста возвышается восьмерик с шатром, ширина которого больше ширины ветвей креста. Восьмерик опирается серединами своих диагональных сторон на внутренние углы последнего. Обшита тесом в 1871 г., церковь эта показана акад. арх. В. В. Суловым в реставрированном виде в I выпуске «Памятников древнерусского зодчества», л. 17.
Сгорела в 1892 г.



207. План церкви
Обмер акад. арх. В. В. Сулова
Музей ВАХ

Село **ЗАОСТРОВЬЕ**
Виноградовский район Архангельской области



208. Вид погоста с юго-востока



209. Вид погоста с запада

БОГОРОДИЦКАЯ ЦЕРКОВЬ 1726 г.

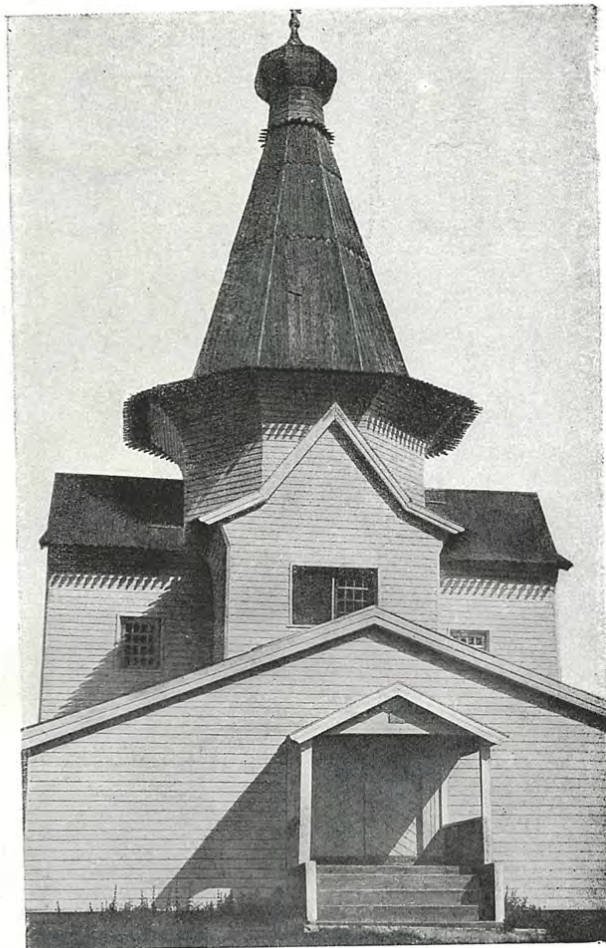
Церковь Рождества Богородицы в с. Заостровье 1726 г., восьмиугольная в плане, с четырьмя расположенными по странам света прирубам, относится к т.сму типу церквей, которые древние летописи именуют «круглыми о двадцати стенах». С запада к ней пристроен рубленый притвор. В 1875 г. церковь была обшита тесом, но сохранила покрытие шатра (тесом с вырезными концами) и бочек на прирубках (лемехом), резные лавки внутри церкви, древний иконостас и слюдяные оконницы в двух окнах. Высота церкви около 45 м.

Арх. Д. В. Милеевым был обмерен украшенный резьбой дверной портал этой церкви. Чертежи хранятся в музее ВАХ.

Село ШУЕРЕЦКОЕ
Кемский район Карело-Финской ССР



210. Вид церкви с северо-востока (до обшивки тесом)



211. Вид церкви с запада

НИКОЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ 1595 г. (?)

Метрика 1887 г. называет годом постройки Никольской церкви в с. Шуерецком 1595 г., тогда как надпись на тязле иконостаса говорит об освящении ее (но не о постройке) в 1753 г. Во всяком случае по своей композиции она близка некоторым постройкам XVI в. (Уна, рис. 205—207; Куштский монастырь, см. Грабарь, т. I, стр. 383), представляя собой такой же крестообразный в плане сруб, несущий более широкий, чем ветви креста, восьмерик, покрытый шатром. Обращают на себя внимание: покрытие ветвей креста двускатными кровлями с полницами, очень широкие повалы восьмерика и подчеркивающее высоту шатра убывание снизу вверх высоты рядов, покрывающего его теса. Обшитая снаружи тесом около 1890 г., внутри эта церковь сохранила пятиярусный тязловый иконостас с царскими вратами, обложенными серебряной басмой и рядом древних, прекрасно сохранившихся икон.

Дверной проем из паперти в церковь имеет украшенный резьбой и росписью наличник, а самые двери — фигурные «жиковины», подложенные окрашенной в красный цвет слюдой. Крыльцо церкви переделано в 1882 г.

Село ВЕРХОВЬЕ
Тарногский район Вологодской области



212. Вид церкви с востока



213. Вид церкви с юго-запада

БОГОРОДИЦКАЯ ЦЕРКОВЬ XVII в. (?)

Церковь точно не датирована. Местные предания относили ее к XV в. — началу XVI в., В. В. Суслов был склонен видеть в ней постройку XVII в. Крестообразная в плане, она, в отличие от церквей в Уне (рис. 205—207) и Шуерещком (рис. 210, 211), обладает более низкими прирубами, покрытыми на три ската и увенчанными маленькими четырехгранными шатриками, и большей высотой внутреннего пространства, так как восьмерик ее открыт до основания шатра. Другой особенностью этой церкви является разделение западного прируба и примыкающей к нему паперти на два этажа; в верхнем из них устроен придел, в который ведет наружное крыльцо (с западной стороны), а нижний, имеющий двери с юга и севера, сообщается с главным храмом. В высшей степени интересна внутренняя архитектура церкви, где суровые бревенчатые стены и такие же шаруса, образующие переход к восьмерику, служат хорошим фоном для древнего иконостаса с расписными тяблами, простых клиросов и древних деревянных подсвечников и полок для образов.

С запада к паперти примыкает красивое о двух маршах крыльцо, поставленное на срубе и покрытое двускатной крышей. Стенки его верхнего рундука забраны тесом и открываются тремя арочками пролетов.

В конек двускатной крыши крыльца врезан миниатюрный изящный четырехгранный шатрик.

Церковь сохранила до наших дней необшитые тесом стены. Шатер главы и маленькие шатрики покрыты лемехом, а полица шатра и, частично, прирубы — красным тесом с копьевидно вырезанными концами.

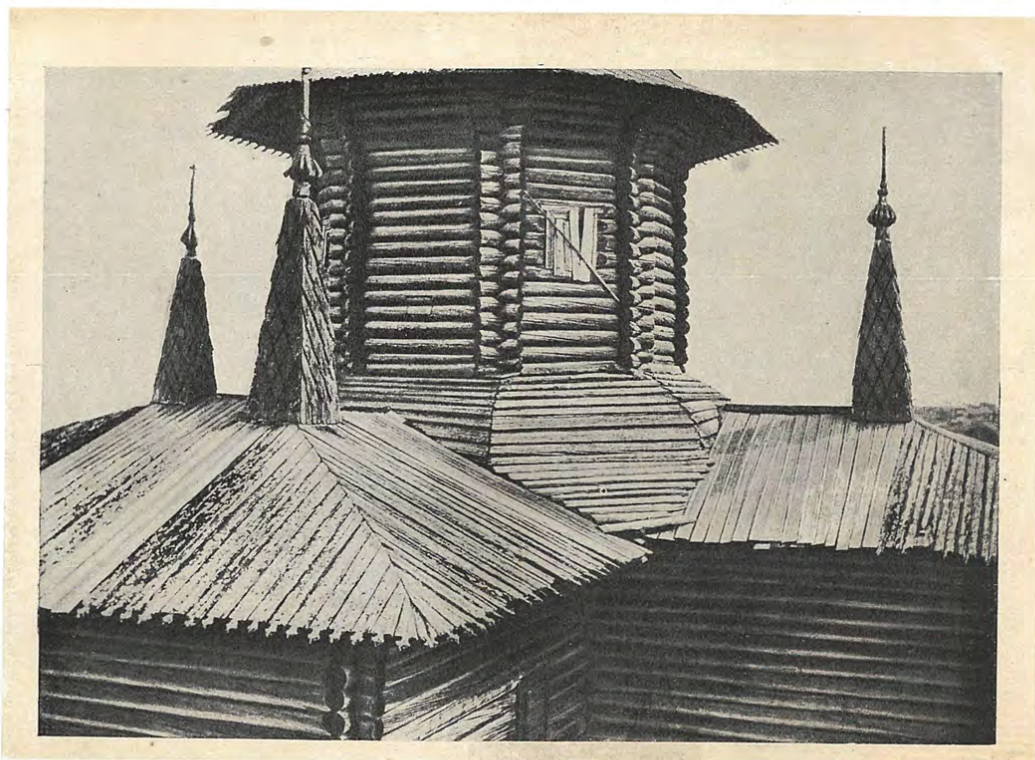
Очень своеобразны миниатюрные главки, увенчивающие маленькие шатры.

План церкви в Верховье является примером простейшего храма крестообразного типа с прямоугольной центральной частью. Почти равноконечный крест образован четырьмя трехстенными прямоугольными срубами. Входящие углы стен срублены с остатком, а не в лапу, как мы это видим в большинстве других церквей родственного типа в Уне (рис. 206, 207; в Конецгорье, рис. 247, 248).

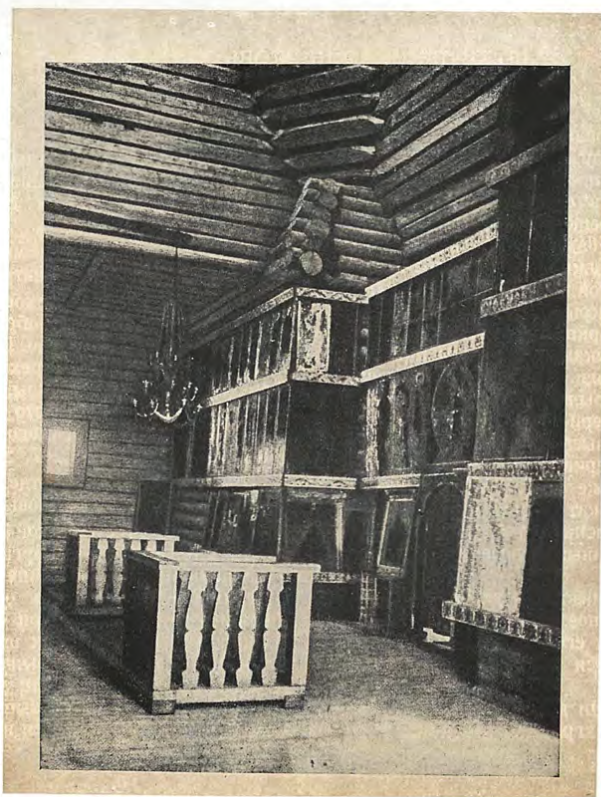
Восточный прируб отделен от центрального пространства церкви тябловым иконостасом.

Изображение близкой по типу церкви можно видеть в альбоме Мейерберга (XVII в.), где дана зарисовка церкви в Коломне близ Москвы. От церкви Верховья эту церковь отличают: покрытие прирубов на два, а не на три ската, и отсутствие венчающих их декоративных шатриков.

В 1908 г. церковь была перебрана с заменой подгнивших венцов новыми; при этой работе были использованы ее обмеры, выполненные арх. Д. В. Милевым. Чертежи хранятся в музее ВАХ.



214. Фрагмент верха здания



215. Интерьер церкви

Село ПУЧУГА
Верхне-Тоемский район Архангельской области



216. Вид церкви с северо-востока

ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ 1698 г. (?)

Церковь построена в 1698 г. (или по другим данным в 1788 г.).

Главный объем храма имеет два яруса: нижний — высокий четверик и верхний — низкий увенчанный шатром восьмерик.

Пятигранный алтарный прируб покрыт большой бочкой. С запада примыкает прямоугольный прируб трапезной; обработка ее внутреннего пространства представляет яркий контраст с суровой простотой наружной архитектуры и является одним из самых блестящих достижений русского народного деревянного зодчества.

Резные массивные столбы поддерживают матицы перекрытия; лавки с резной опушкой и резными низкими ножками обходят вдоль стен трапезной. Украшенные резьбой и росписью двери прекрасного рисунка с резным большим порталом ведут из трапезной в церковь,

потолок которой поддерживается двумя стройными резными столбами.

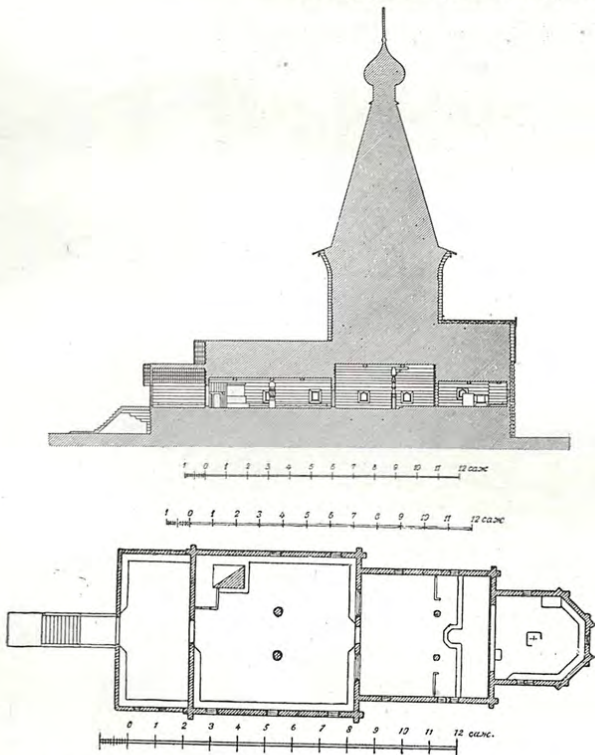
Длинные и узкие горизонтальные окна, ведущие из трапезной в церковь, имеют кованные решетки художественной работы.

В 1906 г. церковь, которой угрожал подмыв водами р. С. Двины, с разрешения Археологической комиссии перенесена дальше от берега. Сборка церкви на новом месте производилась по чертежам арх. Д. В. Милеева, сделавшего ее обмер до разборки. При этом длина трапезной была уменьшена на 2 м ввиду отсутствия леса соответствующих размеров и нежелания применять сростные бревна.

Все стены здания были поставлены на кирпичные фундаменты. Чертежи арх. Д. В. Милеева хранятся в музее ВАХ.



217. Дверь из трапезной в церковь



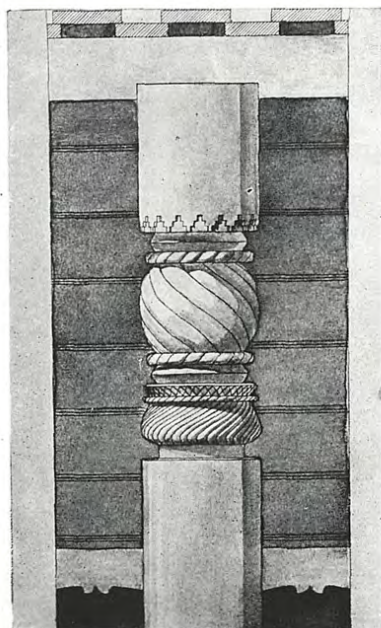
218. Разрез и план церкви
Обмер арх. Д. В. Милеева. Музей ВАХ



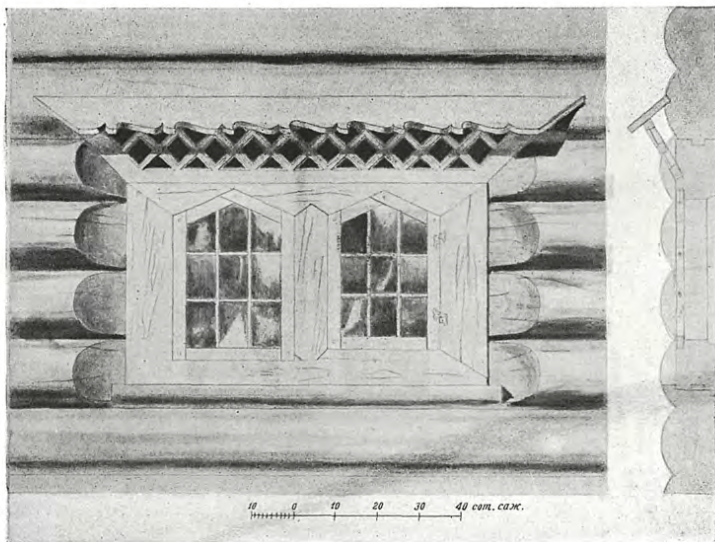
219. Южный фасад церкви
Обмер арх. Д. В. Милеева. Музей ВАХ



220. Столб в трапезной

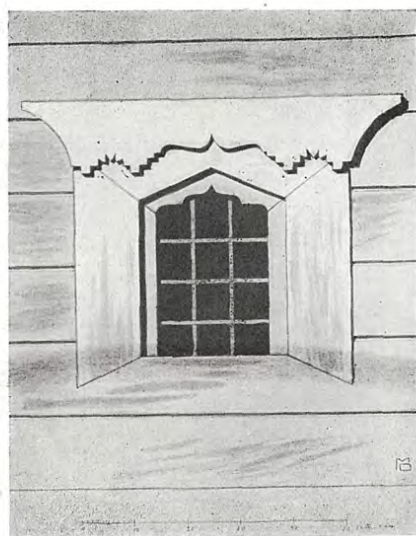


221. Столб в трапезной
Обмер арх. Д. В. Милеева
Музей ВАХ



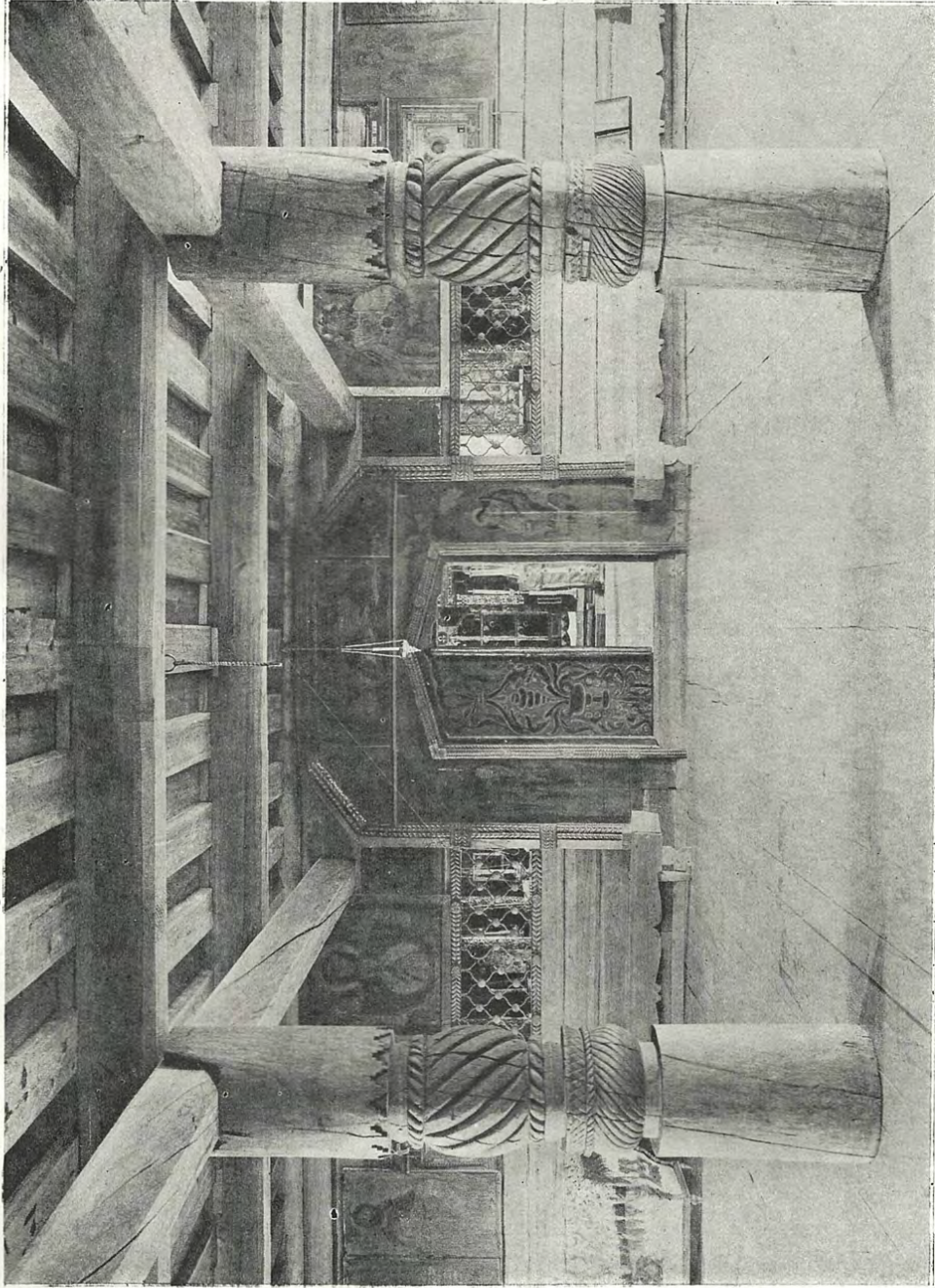
222. Двойное окно

Обмер арх. Д. В. Милеева. Музей ВАХ



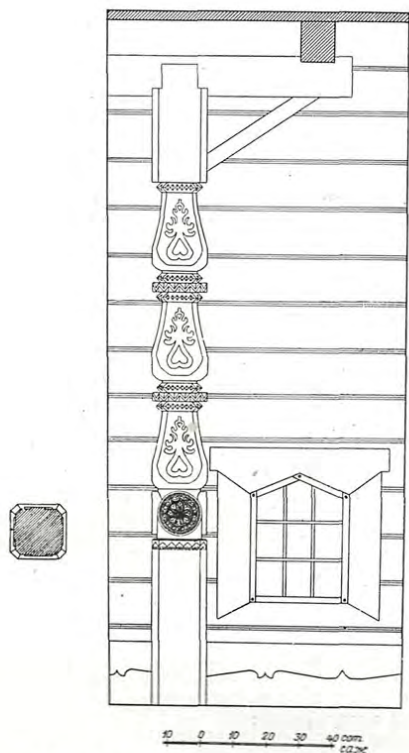
223. Окно

Обмер арх. Д. В. Милеева

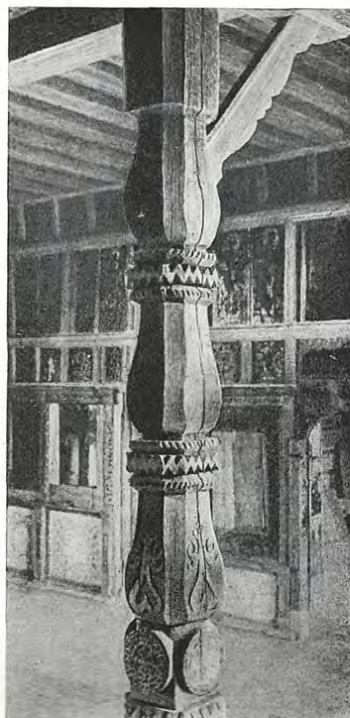


224. С.ю Лукуга. Петропавловская церковь 1698 г.

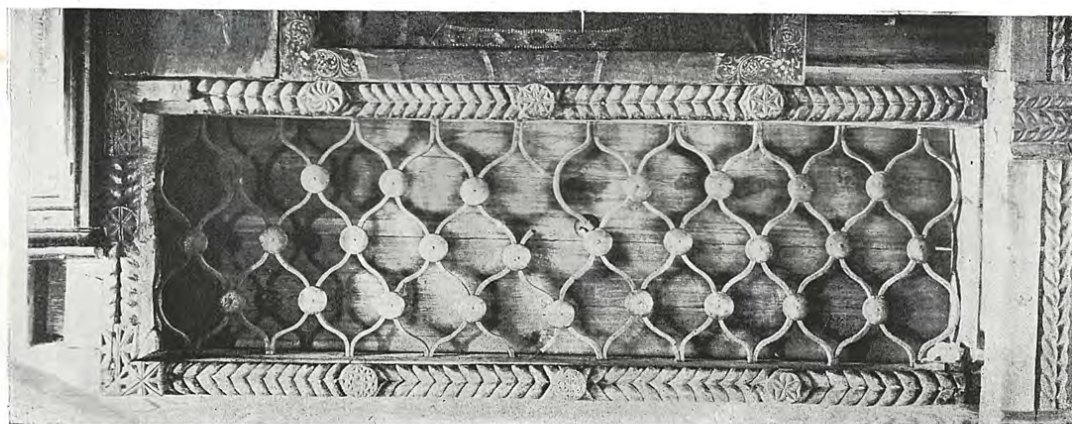
Интерьер припезной



225. Столб в церкви.
Обмер арх. Д. В. Милеева. Музей ВАХ



226. Столб в церкви
(по А. Бобринскому)



227. Окно из трапеznой в церковь

Погост Ч Е Л М У Ж И
Повенецкий район Карело-Финской ССР



228. Вид с юго-запада

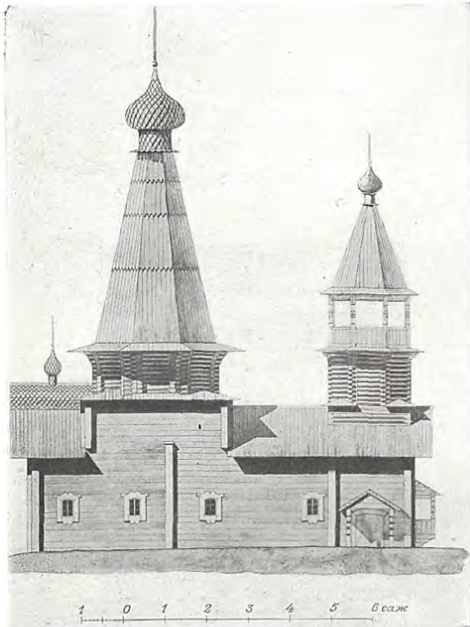


229. Вид с северо-востока

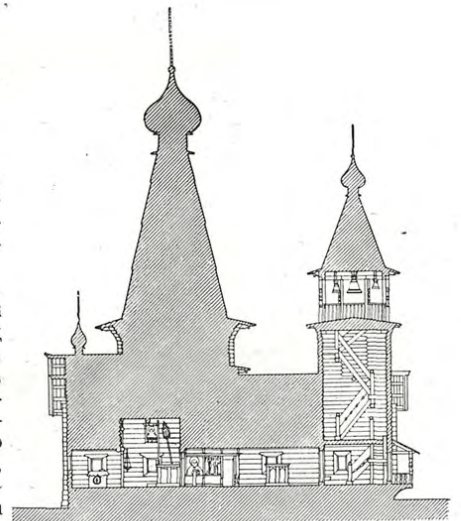
БОГОЯВЛЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ
1605 г.

Погост Челмужи расположен на восточном берегу Онежского озера и являлся одним из древних новгородских погостов Оболенской пятины.

Богоявленская церковь 1605 г. шатрового типа, с низким восьмериком на четверике над основным помещением церкви, увенчана стройным шатром. Внутренняя рубленая стена главного, очень небольшого помещения церкви приходится примерно на оси шатра; таким образом, западная наружная стена четверика основана не на стене, а на балках: это чуть ли не единственный в русском деревянном зодчестве пример несоответствия между планом и наружным объемом сооружения. Над входом в трапезную—девятистолбная шатровая колокольня. Алтарная часть сруба покрыта бочкой с маленькой венчающей ее главкой. Церковь отремонтирована в 1913 г. под надзором Д. В. Милеева, сделавшего ее обмер. Чертежи хранятся в музее ВАХ.



230. Северный фасад
Обмер арх. Д. В. Милеева. Музей ВАХ



231. Разрез и план
Обмер арх. Д. В. Милеева. Музей ВАХ

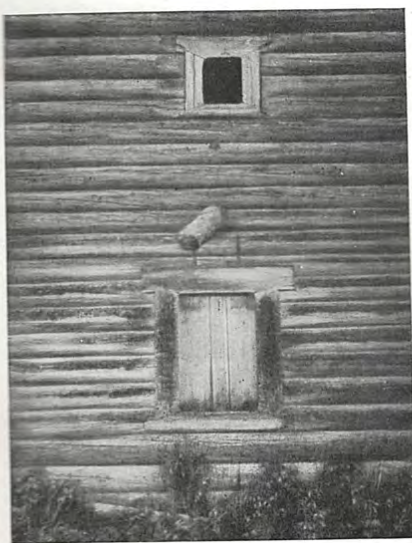
Село МАЛАЯ НЕМНЮГА
Пинежский район Архангельской области



232. Вид церкви с юга



233. Вид церкви с запада

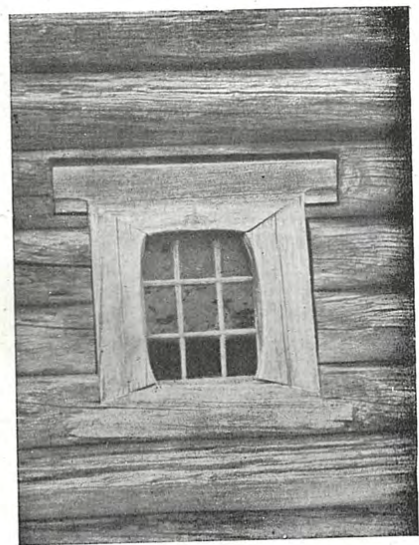


234. Фрагмент южной стены

ВОСКРЕСЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ
1643 г.

Церковь в с. Малая Немнога является одной из древнейших шатровых церквей, построенных восьмериком на четверике, и отличается от других зданий этого типа более приземистыми пропорциями и покрытием западного и восточного прирубов прямоскатными кровлями с полщами.

Примыкавшая к ней с запада паперть была в начале нынешнего столетия в полуразрушенном состоянии. Эта церковь, сохранившая древний иконостас и слюдяные оконницы, была обмерена архитекторами Н. Сластихиным и С. Некрасовым в 1909 г.



235. Окно алтарного прируба



236. Вид церкви с юго-запада

ДМИТРИЕВСКАЯ ЦЕРКОВЬ 1784 г. (?)

Церковь Дмитрия Солунского по мнению И. Грабаря и Ф. Горностаева принадлежит к более позднему типу шатровых церквей: центральный объем церкви уже не представляет единого восьмигранного сруба, идущего от самой земли, а состоит из двух ярусов — восьмерика на четверике. Время постройки ее точно не датировано, его относят к началу XVIII в. и к 1784 г.

В Верхней Уфтьюге нижний четверик стоит на высоком подклете и переходит в относительно низкий восьмерик, органически с ним связанный: срубы четырех из восьми стен восьмерика являются непосредственным продолжением срубов нижнего четверика, в силу чего повалы при переходе к восьмернику отсутствуют.

Повалы восьмерика, поддерживающие полицу большого выноса, — не вогнутые, а прямые. Общая высота церкви (с крестом) больше 40 м.

С запада примыкает галерея со стенами из столбов, забранных досками в косяк, средняя часть галереи поставлена на рубленом подклете точно так же, как и восток крыльца; большие выпуски бревен западной стены этого сруба, а также южной и северной стен церкви несут боковые части галереи — прием, конструктивно очень простой и архитектурно очень удачный.

Единственным декоративным элементом здания, отличающегося суровой простотой форм, величественным и стройным силуэтом, являются резные причелины крыльца. Все кровли — тесовые по бересте, кроме покрытия двух главок и их шеек, сделанных лемехом.

Одна главка увенчивает центральный шатер, вторая — восточный пятистенный прируб для алтаря. Этот прируб имеет пятискатное покрытие, завершенное небольшой бочкой с маленькой маковкой.

Стены церкви сохранились необширными, но первоначальный ее облик несколько искажен расширением и переделкой окон.

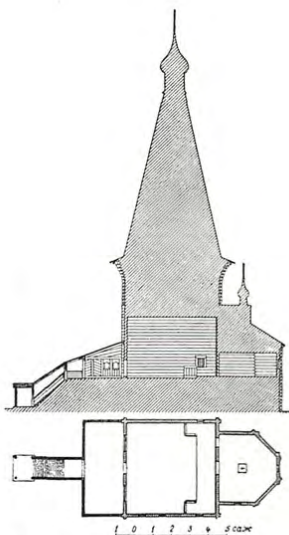
Основным отличием этой церкви от родственной ей по типу Георгиевской церкви в Поче (рис. 255, 256) является органическое единство основных объемов этого храма-башни: нижнего мощного четверика и приземистого восьмерика, увенчанного величественным шатром.

Монолитность башнеобразной композиции подчеркнута, кроме того, отсутствием прируба для трапезной.

Церковь была обмерена в 900-х годах арх. Д. В. Милеевым (чертежи хранятся в музее ВАХ), а в 1912 г. проф. К. К. Романовым.

По этим чертежам она была переложена вновь, поставлена на кирпичные фундаменты и отремонтирована.

Модель церкви хранится в Государственном этнографическом музее в Ленинграде.



237. Разрез и план церкви
Обмер арх. Д. В. Милеева
Музей ВАХ



238. Южный фасад церкви
Обмер арх. Д. В. Милеева
Музей ВАХ



239. Вид церкви с запада

ФЛОРО-ЛАВРСКАЯ ЦЕРКОВЬ 1755 г.

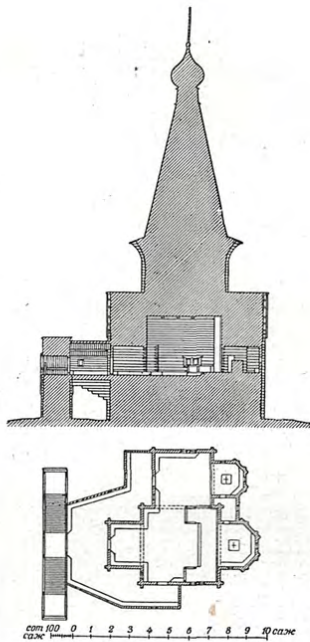
Церковь состоит из почти квадратной клетки главного помещения и трех прирубов — пятистенного с востока и прямоугольных с запада и севера. Последний прируб, вмещающий придел, покрыт бочкой с главой и придает композиции плана и фасадов церкви асимметричный характер. Церковь и придел объединены галлереями неправильной формы с крыльцом на два входа на западе. На основной клетке поставлен восьмерик, увенчанный стройным шатром. Все прирубы покрыты бочками. Рубленая галлерея устроена на длинных консолях-выпусках высоко от земли, что дало возможность очень эффектно решить крыльцо на два входа с крутыми лестницами. В церкви находились прекрасные, тонкой резьбы, царские врата. Церковь обмерена арх. Д. В. Милеевым. Чертежи хранятся в музее ВАХ.



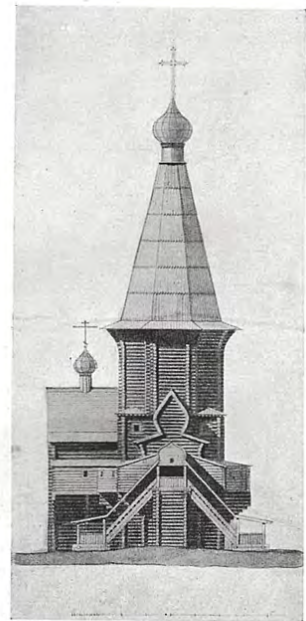
240. Вид с юга



241. Вид с юго-запада



242. Разрез и план церкви
Обмер арх. Д. В. Милеева
Музей ВАХ



243. Западный фасад церкви
Обмер арх. Д. В. Милеева
Музей ВАХ



244. Крыльцо

Вид с северо-запада.



245. Алтарный прируб



246. Царские врата XVIII в.

**ВОЗНЕСЕНСКАЯ
ЦЕРКОВЬ**
1752 г.

Церковь стоит на высоком берегу р. Северной Двины и представляет собой симметричную монументальную композицию, имеющую в основе своей крестообразный план.

Центральный объем состоит из четверика (помещение собственно церкви), над которым подымается высокий мощный восьмерик с повалом и полицей у перехода его к шатру.

Пятигранный прируб главного алтаря, западный прируб и прирубы приделов покрыты бочками. Дощатая галерея, основанная на сильных выпусках бревен рубленых стен, окружает западный прируб с трех сторон.

По продольной оси здания размещено крыльцо с двумя нижними рундуками, двумя входами, параллельными западной стене галереи и вплотную к ней примыкающими, и с верхним рундуком на прямоугольном срубике. Верхний рундук открывается тремя арочками.

Храм в Конецгорье имеет некоторое родство с Богородицкой церковью в Верховье (рис. 212—216). Однако, он много сложнее по своей плано-объемной композиции.



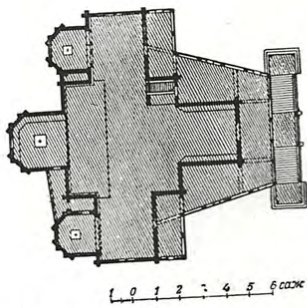
247. Общий вид с запада

Там—центральная крестообразная часть плана образована четырьмя трехстенными одинакового размера срубами. Здесь—центральному четверику примыкают, образуя в плане форму креста, три трехстенных сруба, по ширине меньших, чем центральный четверик, и один пятистенный (с востока).

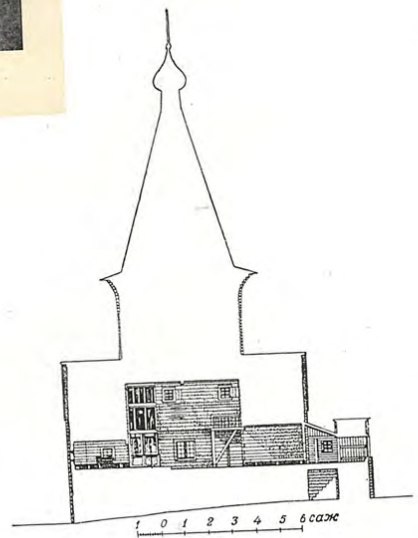
Таким образом в объемной композиции господствующее значение получил центральный четверик с возвышающимся над ним мощным восьмериком, увенчанным высоким шатром. Этот центральный объем объединяет и подчиняет себе все остальные массы здания. Композиционному единству способствуют также красивые бочки, покрывающие прирубы, нижние части которых и пучины врезаются в стены четверика, а коньки—в грани восьмерика.

Обмер церкви сделан в 1905-м году арх. Л. Р. Сологубом.

Чертежи хранятся в музее ВАХ.



248а. План церкви
Обмер арх. Л. Р. Сологуба
Музей ВАХ



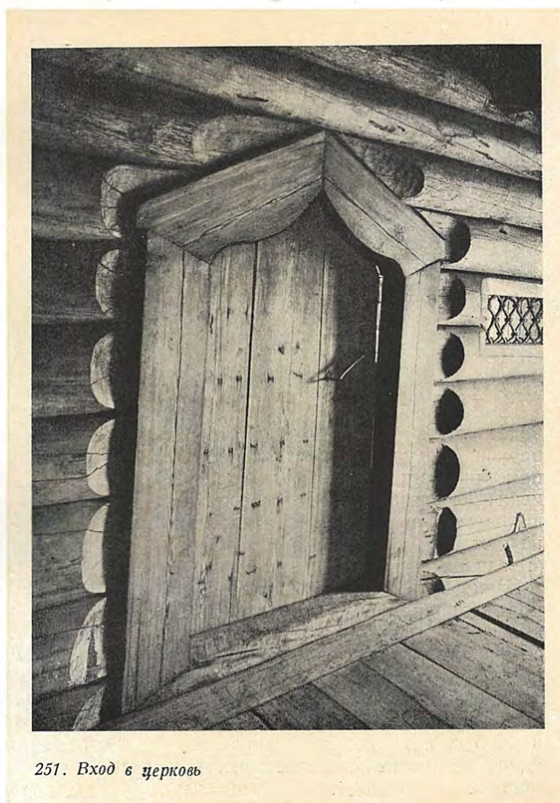
248б. Продольный разрез церкви
Обмер арх. Л. Р. Сологуба
Музей ВАХ



249. Крыльцо



250. Южный фасад церкви
Обмер арх. Л. Р. Сологуба. Музей ВАХ



251. Вход в церковь



252. Вид церкви с юго-запада

Село МАЛОШУЙКА
Онежский район Архангельской области

НИКОЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ 1638 г.

Церковь построена в 1638 г. и представляет собой небольшой (около 5×5 м) четверик, несущий восьмерик с шатром, увенчанным большой главой на широкой цилиндрической шее.

Позднее к ней была пристроена трапезная, охватившая ее с севера и запада, а в 1825 г. церковь была обшита тесом, и тогда же к алтарю ее с северной стороны была сделана пристройка для ризницы.

Церковь интересна своим крыльцом, верхняя площадка которого покрыта большой бочкой, не имеющей стенки на переднем торце. Подобного рода крыльца с верхними рундуками, покрытыми полыми бочками, были и в деревянном дворце села Коломенского 1668—81 гг. (рис. 454—462), а в каменной архитектуре мы встречаем их в церкви подмосковного села Тайнинского (2-я половина XVII в.). Конек бочки украшен резким гребнем с врезанным в него большим крестом на миниатюрной маковке.

Центральный шатер покрыт тремя, постепенно уменьшающимися кверху, рядами красного теса. Глава и ее шея, имеющая у основания резной воротник, покрыты лемехом.

Село КУРГОМИНСКОЕ
Виноградовский район Архангельской области

ВОЗДВИЖЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ
1623 г.

Построенная в 1623 г. на месте более древней церкви Воздвиженская церковь с. Кургоминского интересна, как одна из наиболее ранних по времени дошедших до нас деревянных шатровых церквей типа «восьмерик на четверике» с двумя прирубами (с запада и востока) и трапезной.

Церковь эта обладала прекрасным по пропорциям и деталям западным крыльцом, покрытым высокой двускатной кровлей с полками над нижними рундуками.

Отдельно стоящая девятистолбная шатровая колокольня была построена в 1605 г. и является в силу этого одной из древнейших известных нам построек этого рода.



253. Вид церкви и колокольни с юго-запада

Село О Р Л О В О
Устьянский район Архангельской области

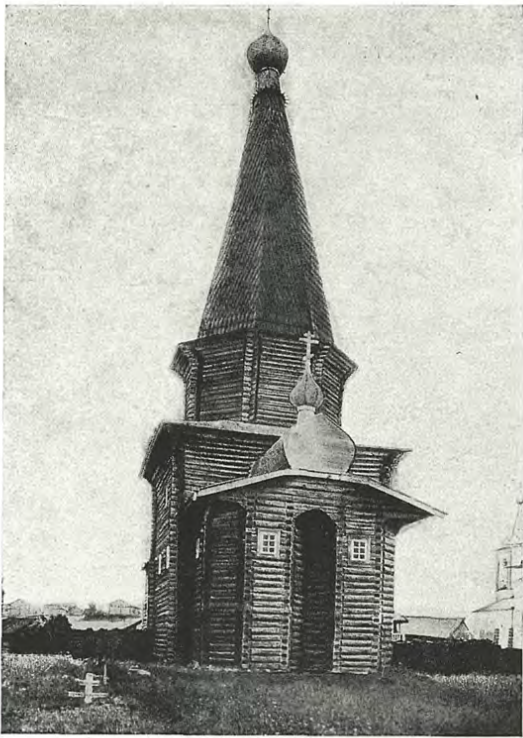


254. Вид церкви с северо-востока

БОГОЯВЛЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ 1756 г.

Церковь стоит на подмываемом берегу р. Устья (приток Ваги). В 1886 г. была разобрана трапезная. В 1907 г. предполагалась разборка церкви. Церковь построена вост-

мериком на четверике, покрыта невысоким шатром и имеет с востока квадратный алтарный прируб, покрытый на три ската красным тесом.



255. Вид церкви с востока

Село П О Ч А

Тарногский район Вологодской области

ГЕОРГИЕВСКАЯ ЦЕРКОВЬ 1700 г.

Церковь построена в 1700 г. в виде прямоугольного в плане сруба, увенчанного восьмериком с шатром.

С востока к основному объему церкви примыкает алтарь в виде двух пятиугольных срубов, отвечающих двум престолом, покрытых одной общей кровлей с маленькой бочкой, а с запада — квадратная в плане трапезная, потолок которой поддерживается двумя несимметрично поставленными резными столбами.

Церковь устроена на подклете, и ведущее в нее с запада высокое крыльцо по простоте и законченности своих форм принадлежит к лучшим сооружениям этого рода.

В 1908 г. церковь была отремонтирована, причем бочка алтаря была покрыта железом.

Церковь обмерена арх. Л. Р. Сологубом. Чертежи хранятся в музее ВАХ.

Особенностью этой церкви, наряду с покрытием двух алтарных пятистенных прирубов одной общей кровлей, является малый поперечник центрального восьмерика. Ввиду этого он поставлен не на стены четверика, а на специальные балки, четверик же имеет четырехскатную кровлю. Вследствие этого центральный объем церкви потерял тот характер органической цельности, который имеет, например, церковь в Верхней Уфтуге (рис. 236—238).



256. Крыльцо

Погост В А З Е Н Г С К И Й
Онежский район Архангельской области



257. Вид церкви с востока

ИЛЬИНСКАЯ ЦЕРКОВЬ 1786 г.

Ильинская шатровая церковь построена в 1786 г. на месте старой церкви; над центральным ее кубом поднимается невысокий восьмерик, увенчанный шатром. К основному кубу примыкают четыре прируба: восточный, северный, южный и западный с трапезной и ведущим к ней красивым на два всхода крыльцом, основанным на выпусках бревен сруба. Прирубы покрыты бочками (восточный прируб — трехчастный) и увенчаны главками, покрытыми лемехом.

На выступающих углах основного куба церкви при переходе его к восьмерику установлены декоративные теремки.

Церковь ремонтировалась в 1899 г., с разрешения Московского Археологического общества: подведен каменный фундамент, перекрыта крыша, обшиты углы. Отдельно стоящая колокольня состоит из восьмерика, поставленного на высоком четверике, и увенчана деревянным куполом со шпилем (1865 г.?).



258. Верх церкви



259. Вид церкви с юго-запада

Село ВАРЗУГА
Терский район Мурманской области



260. Вид церкви с юго-востока



261. Вид церкви с севера

УСПЕНСКАЯ
ЦЕРКОВЬ
1674 г.

Успенская церковь в с. Варзуге, одном из древнейших поселений на Кольском полуострове, построена в 1674 г. Она представляет собой высокий четверик, к которому с севера, юга, востока и запада примыкают четы, а прямоугольных прируба; над четвериком возвышается невысокий восьмерик с широким повалом, покрытый шатром. Каждый прируб покрыт тремя насаженными одна на другую бочками: верхние из

них вплотную примыкают к стенам восьмерика и по своим размерам близки к поставленным на углах четверика, на одном уровне с ними, теремкам.

С севера, юга и запада к церкви примыкает галлерея с тремя крыльцами. Церковь была обшита тесом в 1848 г.; в 1860 г. подверглись перестройке галлерея и крыльца. Внутри сохранился пятиярусный иконостас 1677 г. Здание церкви никогда не было обмерено.



262. Общий вид погоста с юго-востока

Село ПИЯЛА
Онежский район Архангельской области



263. Вид церкви с юго-востока

ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ 1651 г.

На погосте находится шатровая церковь Вознесения 1651 г., покрытая кубом пятиглавая церковь Климента 1685 г. и колокольня 1700 г., перебранная с изменением покрытия в XIX в. Вознесенская церковь (крещатая в плане) — четверик с четырьмя прирубами. Центральная часть — восьмерик на четверике — покрыта шатром. Прирубы покрыты двумя возвышающимися одна над другой бочками, из которых верхние увенчаны главками. Невысокая трапезная покрыта на два ската. В 1882 г. произведен ремонт церкви, когда она была обшита тесом, были расширены окна и сделаны железные кровли.

Церковь частично обмерена арх. П. Д. Барановским в 1931 г.

Город КОНДОПОГА

Карело-Финская ССР

УСПЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ 1774 г.

Успенская церковь, построенная в 1774 г. на берегу губы Онежского озера, представляет шатровую церковь прионежского типа в наиболее развитом виде. Поставленный на подклете высокий четверик церкви заканчивается повалом, на верхних венцах которого стоит восьмерик. На повале последнего стоит второй более широкий восьмерик, тоже заканчивающийся повалом и несущий шатер. Переход от нижнего восьмерика к верхнему декорирован нашивными фронтончиками из досок.

Эти фронтончики и расширение верхних частей сруба с помощью повалов являются характерными чертами прионежских шатровых церквей: Кондопожской, а также показанных ниже Линдозерской (рис. 276 и 277), Гиморещкой (рис. 278—283) и Согинской церквей (рис. 284—286), и встречаются в ряде других церквей Прионежья: в с. Лычноостровском 1620 г. (см. Изв. Археолог. Комиссии, вып. 57, стр. 158), в с. Деревянском 1683 г. (см. там же, стр. 149—150), в с. Горне-Шелтозерском 1685 г. (там же, стр. 164—165), в с. Пидьме 1696 г. (там же, стр. 144—145) и в с. Рыборецком 1697 г. («Зодчи» 1878 г., л. 25 и 1879 г., л. 16).

Правда, в указанных зданиях эти фронтончики применялись всякий раз по своему. В Линдозере и Деревянском они маскируют переход от четверика к восьмерику, в Гиморецком, Горне-Шелтозерском и Рыборецком — украшают середины восьмериков, не имеющих в этом месте повала-расширения, как в Кондопоге или Лычноостровском; и, наконец, в церквях в Согинцах и Пидьме, рубленых с самого низа восьмерику пара фронтончиков увенчивает каждую из его граней, закрывая низ второго, менее широкого восьмерика, несущего шатровое покрытие.

С востока к четверику церкви примыкает прямоугольный алтарь, покрытый бочкой с главой, а с запада — обширная трапезная, потолок которой поддерживается двумя столбами. Маленькая паперть, примыкающая к трапезной с запада, выходит к самому берегу озера, почему входы в нее сделаны в виде двух висучих крылец, расположенных с севера и юга. Церковь хорошо сохранилась и снаружи и внутри. Необшитая, даже со следами раскраски кровель (зеленая бочка алтаря с красными подзорами и желтый шатер), она потеряла лишь маленькие бочечки-теремки, украшавшие переход от углов четверика к восьмерику (следы их видны на стенах восьмерика).

Внутри интересна трапезная с резными столбами и «опушенными» резным тесом лавками по стенам. Под существующим иконостасом (XVIII в. — начало XIX в.) сохранились первоначальные расписные тьябла.

Расширенная средняя часть восьмерика является, видимо, подражанием навесным бойницам каменных крепостных башен и осуществлена точно так же, как и в надвратной башне Николо-Карельского монастыря конца XVII в. (рис. 141—144).

Отдельно стоящая шатровая колокольня, несколько грузная и тяжелая по пропорциям, сгорела в 1927 г.

Высота церкви около 45 м, ширина четверика церкви около 7 м, а верхнего восьмерика — 8,5 м.

Церковь обмерена арх. Д. В. Милеевым. Чертежи хранятся в Музее ВАХ.



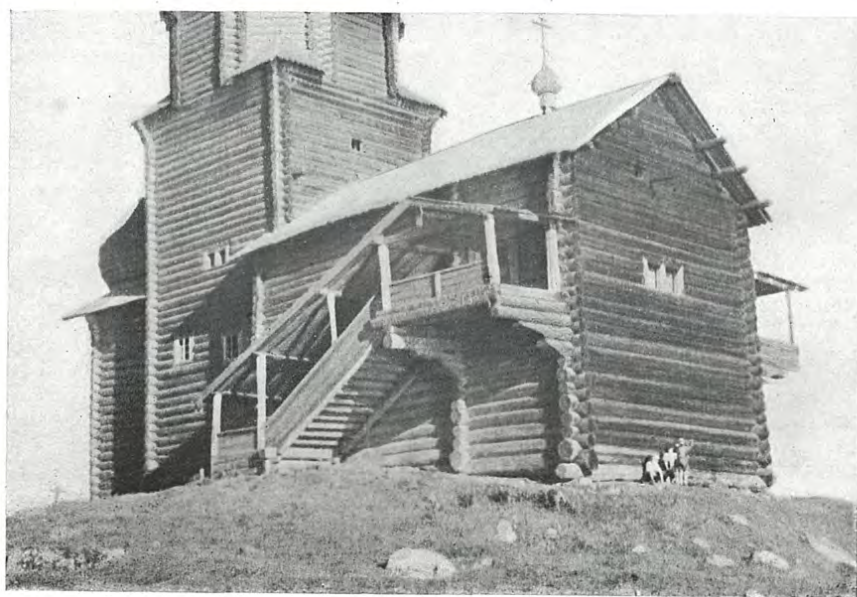
261. Вид церкви с востока



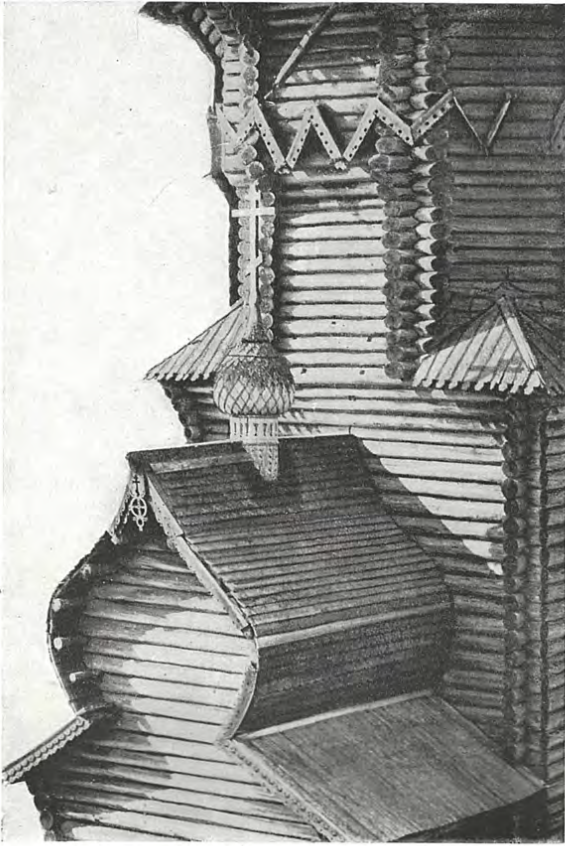
265. Вид церкви с юго-востока



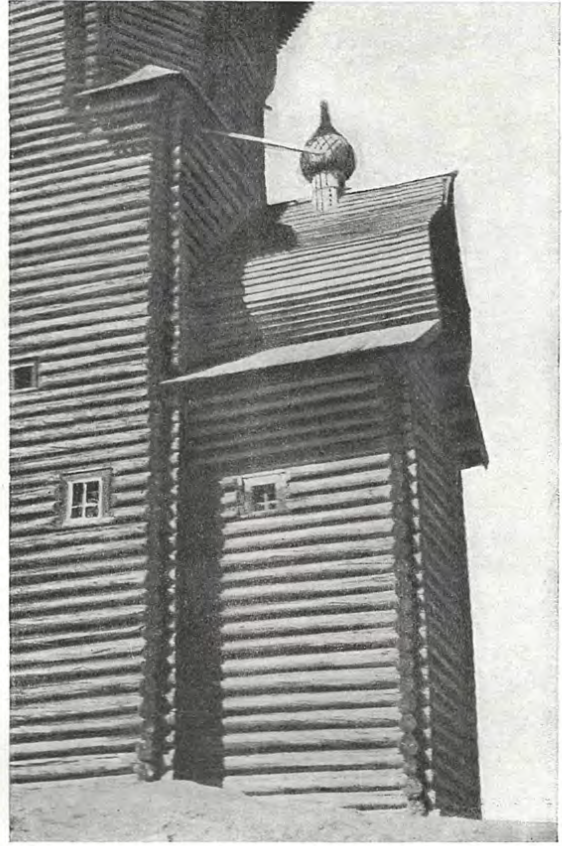
266. Вид церкви и колокольни с юга



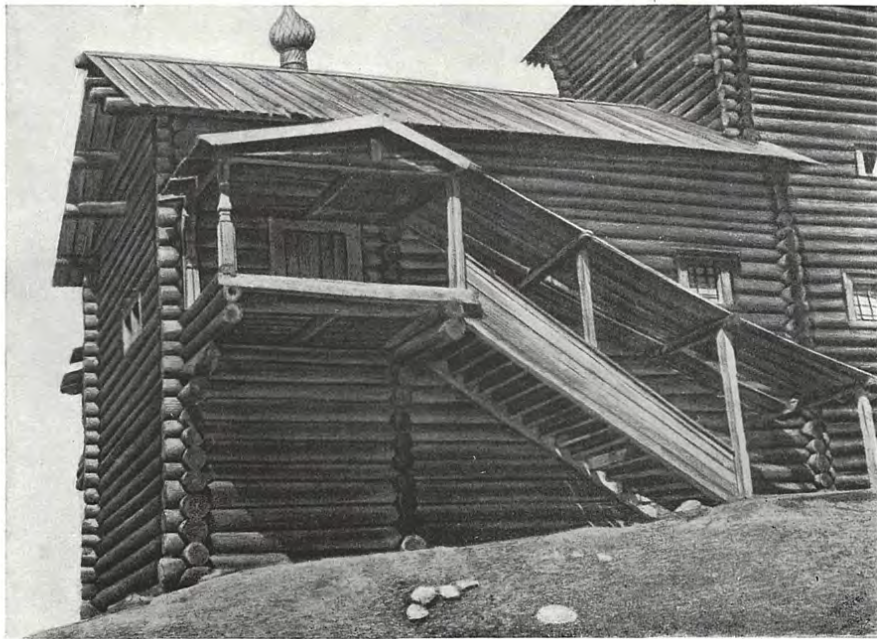
267. Северное крыльцо



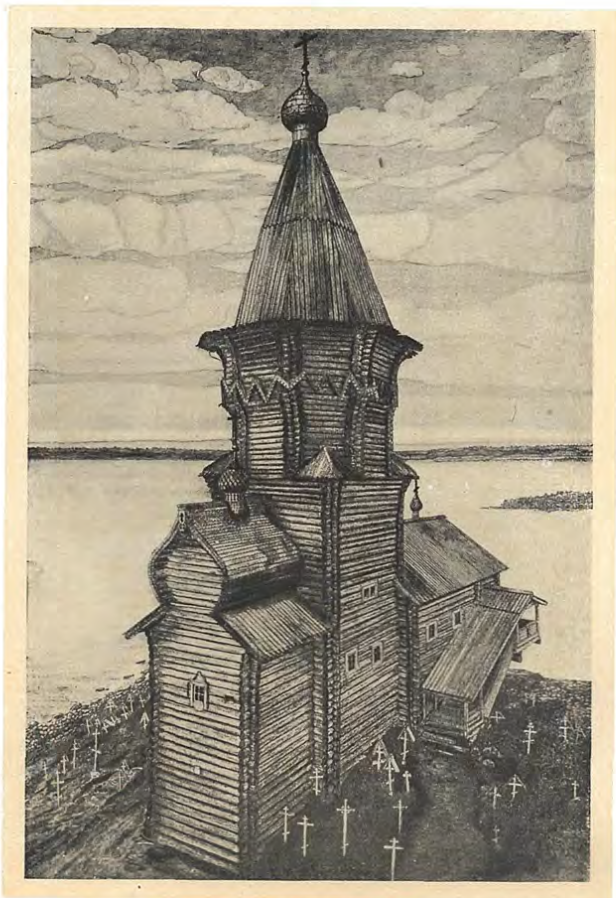
268. Бочка алтарного прируба и восьмерик



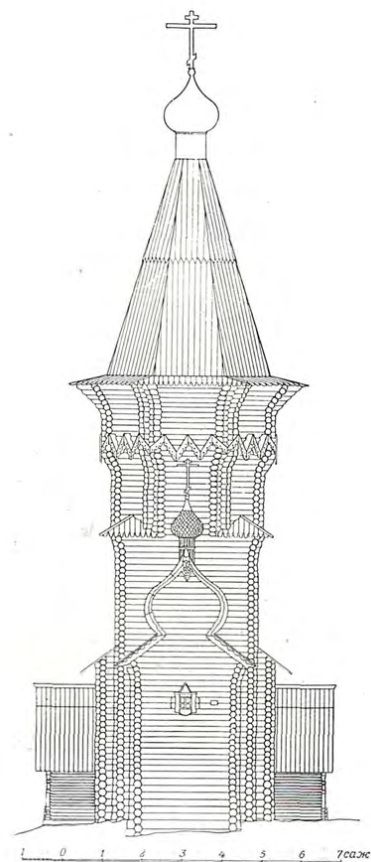
269. Алтарный прируб



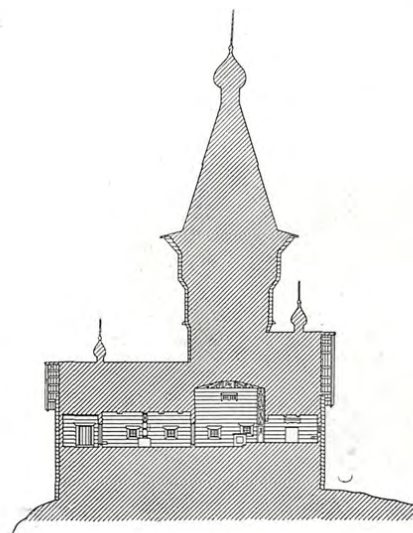
270. Южное крыльцо



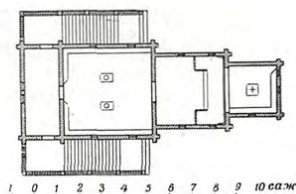
271. Вид церкви с северо-востока Рисунок проф. Р. М. Габеева



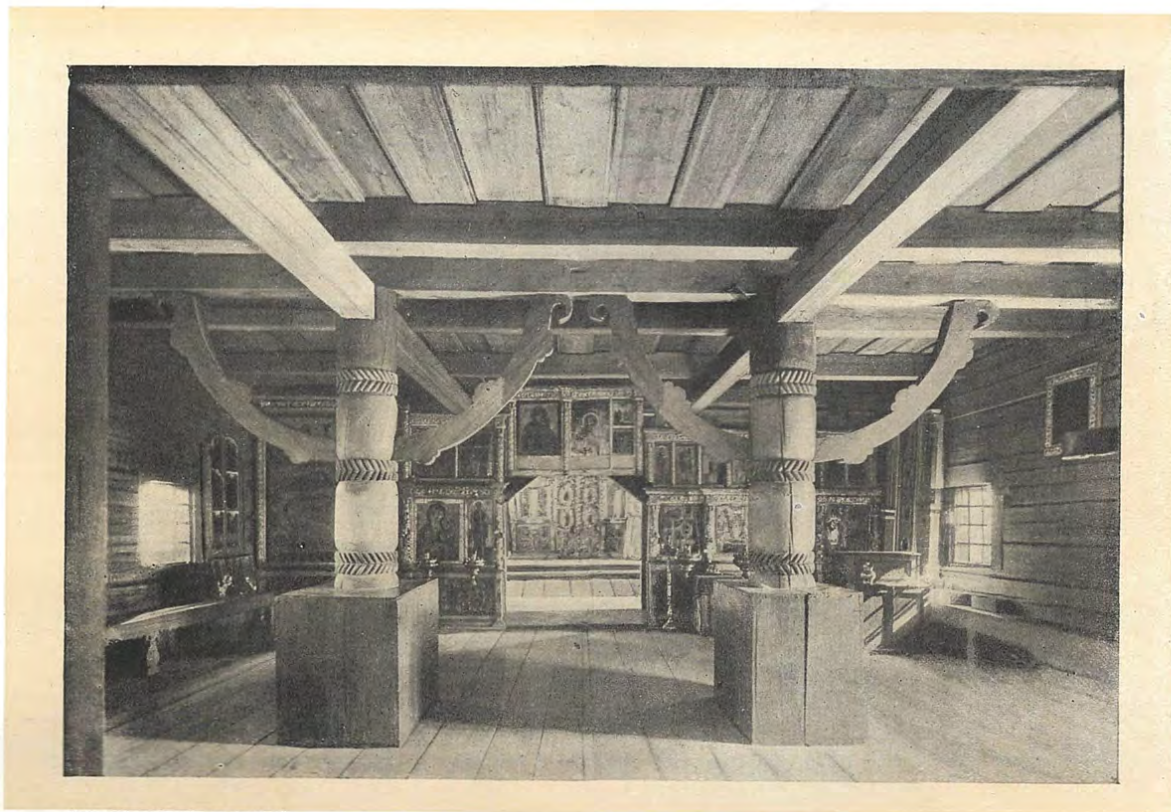
273. Восточный фасад церкви
Обмер арх. Д. В. Милеева
Музей ВАР



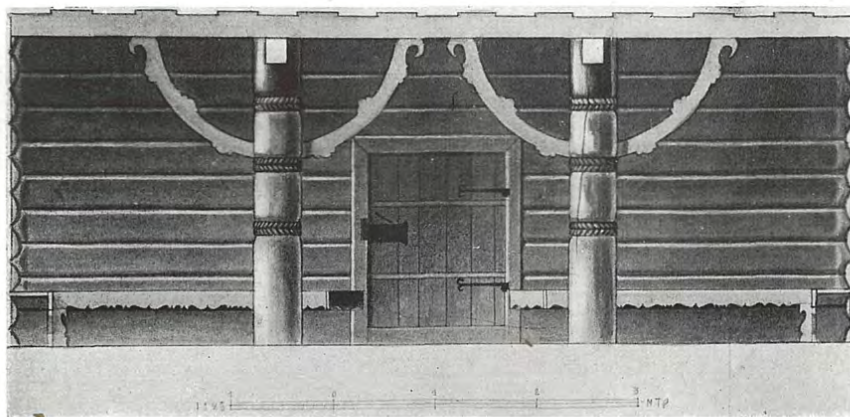
272. Продольный разрез церкви
Обмер арх. Д. В. Милеева
Музей ВАР



272а. План церкви
Обмер арх. Д. В. Милеева
Музей ВАР



274. Общий вид трапезной



275. Поперечный разрез трапезной

Обмер арх. П. Н. Максимова

Село ЛИНДОЗЕРО
Петровский район Карело-Финской ССР



276. Вид церкви с востока на фоне пейзажа



277. Вид церкви с востока

НИКОЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ 1634 г.

Линдозеро — один из древних пунктов новгородской колонизации на Севере. Погост существовал в XV в.

Никольская шатровая церковь, построенная в 1634 г., имела главный объем башнеобразной формы и стройных пропорций. Она состояла из двух восьмериков, постепенно уширяющихся, поставленных на нижнем четверике, и принадлежит к тому же композиционному типу, что и Успенская церковь в Кондопоге. Этот тип представляет, повидимому, западно-прионежскую архитектурную школу. К ней могут быть отнесены также церкви в погостах Рыборецком, Деревянском (см. Известия Археологической комиссии, вып. 57), Согинцах (рис. 284—288), Гиморецком (рис. 278—283) и др.

Линдозерская церковь является древнейшей из всех перечисленных здесь церквей этого типа и композиционно наиболее близкой к кондопожской. В отличие от кондопожской, линдозерская церковь объединена с шатровой колокольней, возможно, пристроенной позже, и вместо кольца треугольных декоративных фронтонок, опоясывающих нижний восьмерик в Кондопоге, имеет такие же фронтоны, украшающие повалы четверика. В 1861 г. был произведен общий ремонт церкви, стены обшиты тесом, сделаны новые крыши, переложены полы, потолки, поставлена колокольня.

Село ГИМОРЕЦКОЕ
Вознесенский район Ленинградской области

БОГОРОДИЦКАЯ ЦЕРКОВЬ 1695 г. (?)

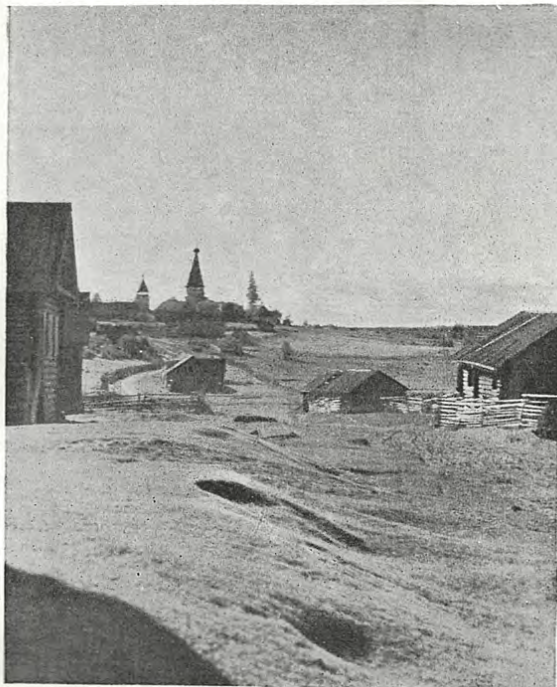
Богородицкая церковь в с. Гиморецком, расположенная на юго-западном берегу Онежского озера, принадлежит, наряду с церквями расположенных поблизости погостов Деревянского и Рыборецкого (см. Изв. Археологич. Комиссии, вып. 57, стр. 149, 150 и 153) к прионежскому типу шатровых церквей, представителями которого являются известная церковь в гор. Кондопоге и близкая ей Никольская церковь в Линдозере (рис. 276 и 277).

Так же, как и в церквях гор. Кондопоги и Линдозера, нижний четверик Гиморецкой церкви несет более широкий восьмерик, поставленный на повал четверика и уширяющийся кверху. Грани восьмерика украшены по повалу декоративными деревянными фронтонами.

Отличным от указанных двух церквей делают описываемый храм приземистые пропорции его четверика и большая высота шатра. Шатер покрыт несколькими рядами красного теса, постепенно уменьшающимися кверху, что еще больше подчеркивает высоту шатра.

Завершающая шатер главка, так же как и главка алтарной бочки покрыты лемехом и имеют у своего основания ряд резной епанчи, бросающей красивые тени на шейку, также покрытую лемехом; центральная глава имеет второй ряд епанчи, размещенный при переходе от шатра к шейке.

Постройку церкви с. Гиморецкого различные источники относят к 1659, 1682 и 1695 гг.



278. Общий вид погоста



279. Вид церкви с юга



280. Общій вид церкви с запада



281. Фрагмент восьмерика и шатер



282. Вид церкви с северо-запада

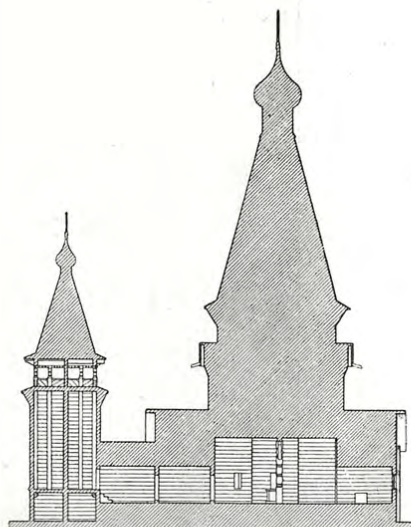


283. Фрагмент восточного фасада

Село СОГИНЦЫ
Подпорожский район Ленинградской области



284. Южный фасад церкви
Обмер арх. Д. В. Милеева. Музей ВАХ



285. Разрез и план церкви
Обмер арх. Д. В. Милеева. Музей ВАХ

НИКОЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ 1696 г.

Церковь расположена в живописной долине р. Вазжинки, окруженной холмами, покрытыми лесом. По плановой и объемной композиции она принадлежит в основном к типу восьмерика с двумя прирубами, но имеет ряд своеобразных отличительных черт. Центральный объем состоит не из одного восьмерика, а из двух, поставленных один на другой, причем повал нижнего, значительно более высокого и более широкого, покрыт не полицей, а кольцом двускатных фронтонычков с сильно выступающими отливами для стока воды в разжелобках. Над каждой гранью восьмерика размещаются по два фронтонычка.

Аналогичный прием, характерный для прионежской школы, мы встречаем также на одной из церквей Тихвинского плана 1679 г. Верхний восьмерик значительно ниже, несколько уже первого и заканчивается обычным повалом с полицей.

В непосредственной связи с церковью находится колокольня, что в шатровых церквях, рубленых восьмериком, встречается редко.

Форма колокольни также необычна — она представляет собой шестерик на четверике, увенчанный шатром.

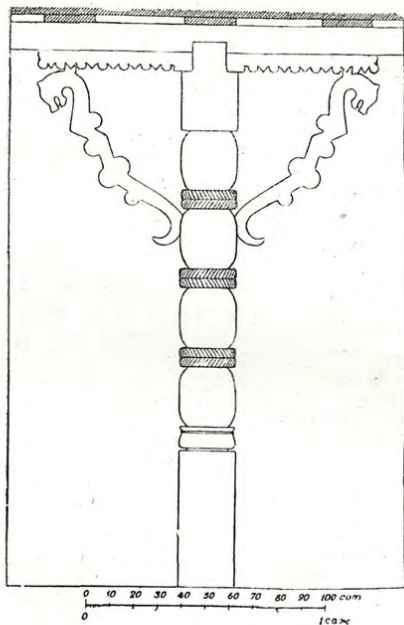
Отсутствие органической композиционной связи между колокольней и основным объемом церкви (восьмерик с двумя прямоугольными прирубами), случайное расположение крыльца с южной стороны в маленьком прирубе, соединяющем трапезную церкви с колокольней, позволяет предположить, что колокольня с ее прирубом не одновременна с основной частью храма.

Хорошо решен интерьер церкви с двумя высокими стройными пропорций столбами-колоннами, перехваченными четырьмя горизонтальными рядами двойных резных жгутов с подкосами сложного рисунка, завершающимися головкой коня и подпирающими подбалки перекрытия. Нижняя поверхность подбалок обработана рядом параллельных, вырубленных в них полуваляков.

Церковь была обмерена в 90-х годах арх. Д. В. Милеевым, а в 1939 г. — членами секции изучения народного творчества ЛОССА, архитекторами А. Н. Колесовым и К. В. Лавриновичем.



286. Общий вид церкви с северо-востока



287. Столб внутри церкви
Обмер арх. Д. В. Милеева
Музей ВАР



288. Внутренний вид церкви

Погост ЮРОМСКО-ВЕЛИКОДВОРСКИЙ
Лешуконский район Архангельской области

МИХАИЛО-
АРХАНГЕЛЬСКАЯ
ЦЕРКОВЬ
1685 г.

Погост расположен на склоне высокого берега р. Мезени, в 120 км от г. Мезени. На погосте две церкви: Михаило-Архангельская 1685 г. и Ильинская 1729 г.

Михаило-Архангельская церковь является лучшим памятником пинежско-мезенского типа, представляющего вариант шатрового храма с постановкой шатра на крещатой бочке. Высота храма более 40 м. Западное крыльцо—



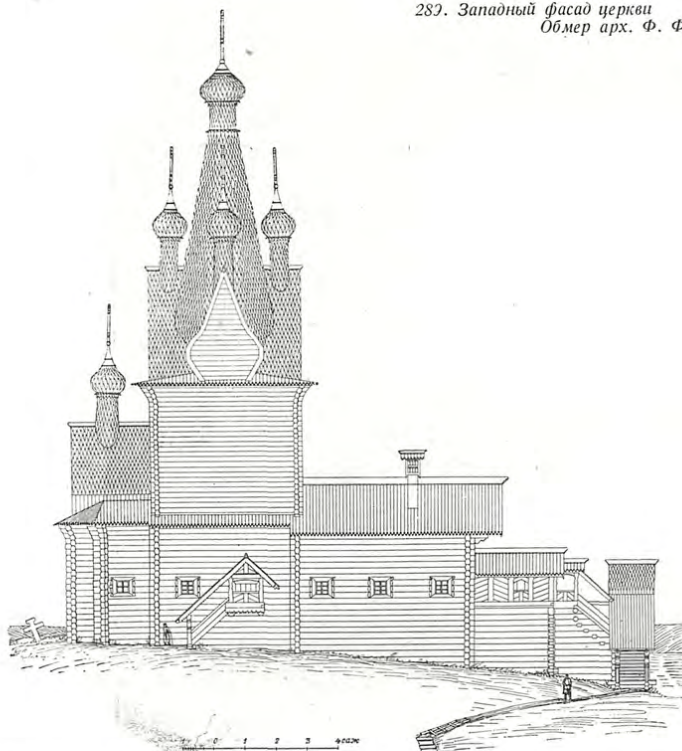
на два всхода, с рундуком на срубе, покрытым бочкой, второе крыльцо—с северной стороны — одновходное на консолях (что редко встречается в церковном зодчестве). Боковые главы церкви имеют наклон к центральному шатру.

Церковь топилась по-черному и сохранила деревянный дымник.

Под выпуском кровли была орнаментированная доска с летописью о построении рама.

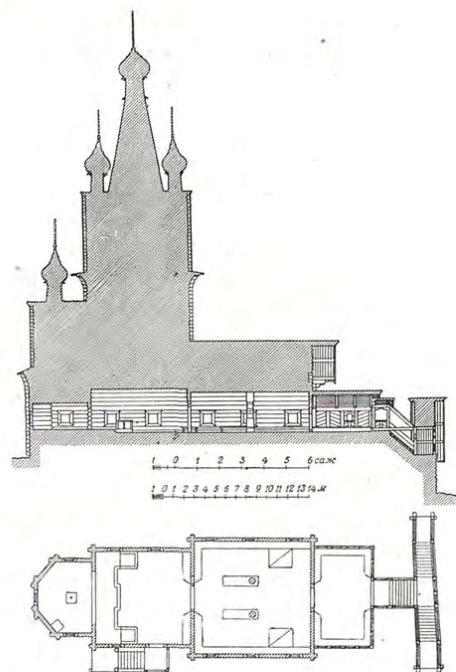
Михаило-Архангельская церковь изучена и обмерена арх. Ф. Ф. Горностаевым. Подлинники обмеров хранятся в музее ВАХ.

289. Западный фасад церкви
Обмер арх. Ф. Ф. Горностаева
Музей ВАХ



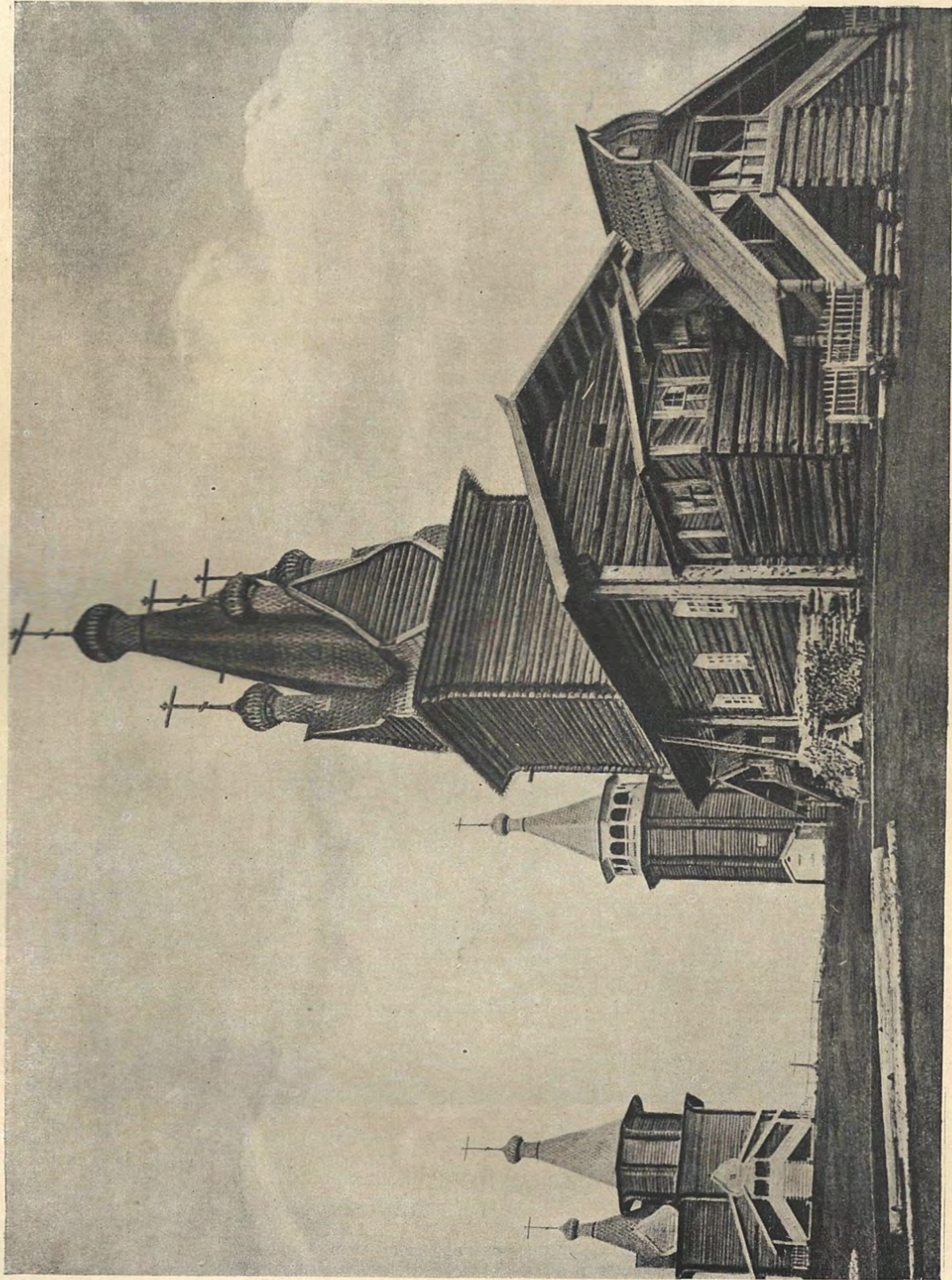
290. Северный фасад

Обмер арх. Ф. Ф. Горностаева
Музей ВАХ



291. Разрез и план церкви

Обмер арх. Ф. Ф. Горностаева
Музей ВАХ



292. Погост Юромско-Великодворский, Ленуконский район Архангельской области

Общий вид погоста

Село СУРА
Карпогорский район Архангельской области



293. Вид церкви с юго-востока

НИКОЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ 1695 г.

Село Сура (Сурское) расположено на р. Пинеге при впадении в нее р. Суры. На погосте было две церкви: Введенская 1587 г. и Никольская 1695 г., а также колокольня 1754 г.

Никольский храм в 1894 г. был разобран, перенесен на другое место и вновь собран. При этом переносе был несколько снижен шатер, укорочена трапезная и расширены окна.

Село ЛАМПОЖНЯ
Мезенский район Архангельской области



294. Вид церкви с северо-востока

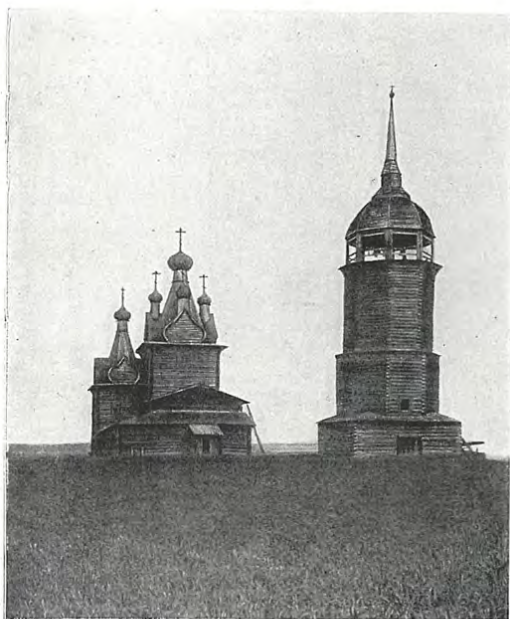
ТРОИЦКАЯ ЦЕРКОВЬ 1781 г.

Церковь построена в виде обширного, квадратного в плане, сруба, потолок которого поддерживается поставленным посредине столбом, разделяющим церковь на две части, отвечающие ее двум престолом. Церковь покрыта шатром на крещатой бочке; каждая бочка увенчивается главой, так же как и те две бочки, которыми покрыты алтарные прирубы. Интересны закругленные наподобье рыбьей чешуи концы лемеха, покрывающего главы, бочки и шатер церкви.

Село КЕВРОЛА
Карпогорский район Архангельской области



295. Общий вид погоста



296. Вид церкви и колокольни с запада

ВОСКРЕСЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ 1712 г. (?)

Воскресенская церковь (1712 г. ?) стоит близ с. Немнога на р. Пинеге. Покрыта шатром на крещатой бочке с четырьмя главками на круглых, в форме усеченного конуса, шейках. Симметрия общей композиции нарушается приделом, покрытие которого повторяет покрытие центрального объема.

Алтарные прирубы—пятигранные; прируб главного алтаря покрыт бочкой, увенчанной главкой на круглой шейке. Все главки покрыты лемехом, рубленным «городками». С запада примыкает большая по площади и высокая трапезная на столбах, окруженная крытой галлереей. Кеврольская церковь поставлена на ступях из отрезков бревен, достигающих 1 м в диаметре. Общая высота церкви около 34 м.

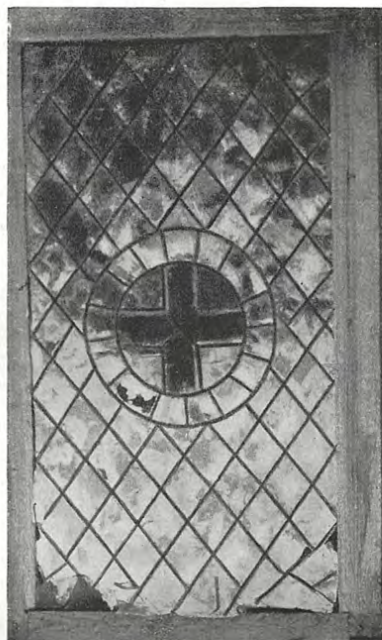
В церкви старый иконостас с прекрасными резными царскими вратами, завершающимися резными изображениями ангелов и рядом древних (возможно, XIV в.) икон. Сравнение кеврольского иконостаса с иконостасом Петропавловской церкви в Шастозере, исполненным резчиком Кокоревым, славившимся по Северной Двине во второй четверти XVIII в., позволяет предположить, что кеврольский иконостас принадлежит руке того же мастера.

Отдельно стоящая колокольня, вероятно, не одновременна с церковью и может быть отнесена ко второй половине XVIII в. Колокольня представляет собой восьмерик, поставленный на низком четверике и покрытый восьмигранным куполом со шпилем.

В 1845 г. церковь ремонтировалась. Обмерена архитекторами С. Некрасовым и Н. Сластихиным в 1909 г.



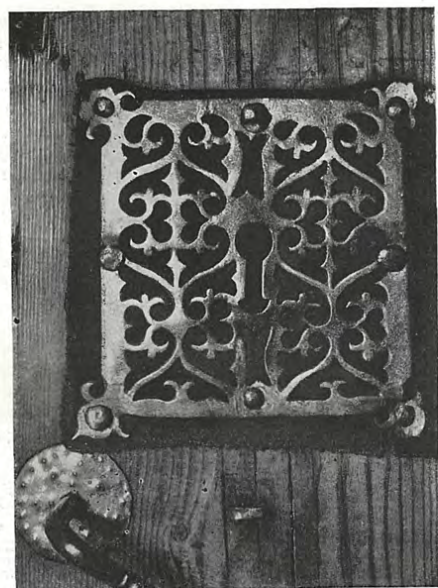
297. Вид церкви с востока



298. Слюдяная оконница



299. Царские врата XVIII в.



300. Лицина дверного замка

Село АСТАФЬЕВСКОЕ на р. Свида
Каргопольский район Архангельской области



301. Общий вид погоста с реки

НИКОЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ XVII в.

Никольская церковь в с. Астафьевском отличается от других простейших восьмериковых шатровых церквей вторым шатром на восьмерике, увенчивающим бочку алтарного прируба. Малые размеры этого шатра подчеркиваются соотношением между его размерами и размерами завершающих его шеи и главы.

Другой отличительной чертой Никольской церкви является отсутствие у нее западного прируба, симметричного восточному. Вместо западного прируба устроена маленькая трапезная, но возможно, что такой прируб существовал и был уничтожен при перестройках церкви либо в 1797 г., когда был разобран примыкавший к ней с севера придел, либо в 1842 г. при разборке находившейся с западной стороны колокольни.

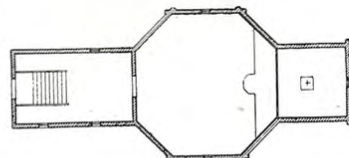
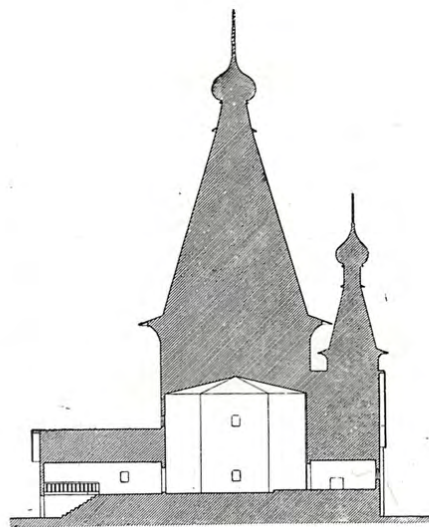
Обшивка стен тесом была произведена в 1858 г.

Экспедицией музея Академии архитектуры 1940 г. (арх. А. Н. Буйнов, В. Н. Иванов, арх. Г. И. Полковников) были обнаружены хорошо сохранившиеся под обшивкой древние окна и фрагменты портала северного входа.

Церковь обмерена арх. Милеевым. Чертежи хранятся в музее ВАХ.



302. Вид церкви с юго-востока



1:50 0 1 2 3 4 5 саж

303. Разрез и план церкви
Обмер арх. Д. В. Милеева
Музей ВАХ

Село СЕЛЕЦКОЕ на р. Емце
Емецкий район Архангельской области

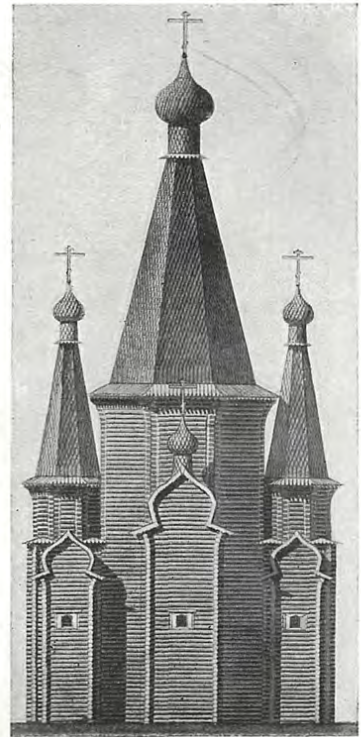


304. Вид церкви с юга

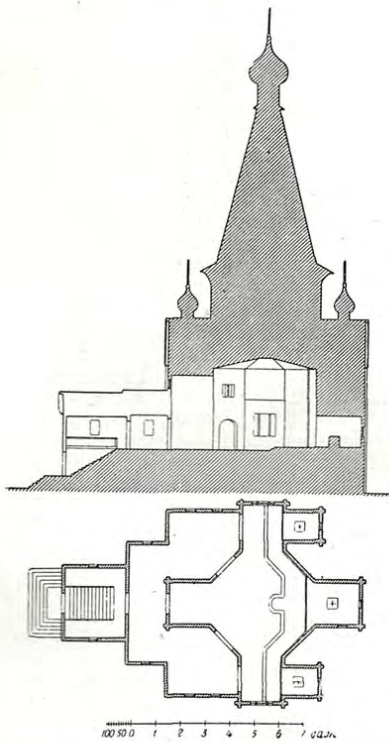
ВОСКРЕСЕНСКАЯ
ЦЕРКОВЬ 1673 г.

Воскресенская церковь в с. Селецком, подобно церкви в Заостровье на Северной Двине, рублена с самого низа восьмериком и имеет четыре прируба. Но тогда как западный и восточный прирубы имеют обычное бочечное покрытие, северный и южный прирубы, вмещающие в себе приделы, увенчаны восьмериками, несущими сильно вытянутые вверх шатры, и имеют с востока дополнительные прямоугольные, покрытые бочками прирубы для алтарей. С запада к церкви примыкает паперть, крыльцо которой было переделано в 1886 г. Около этого же времени церковь была обшита тесом, некоторые окна были расширены, а шатер, бочки и главы покрыты железом.

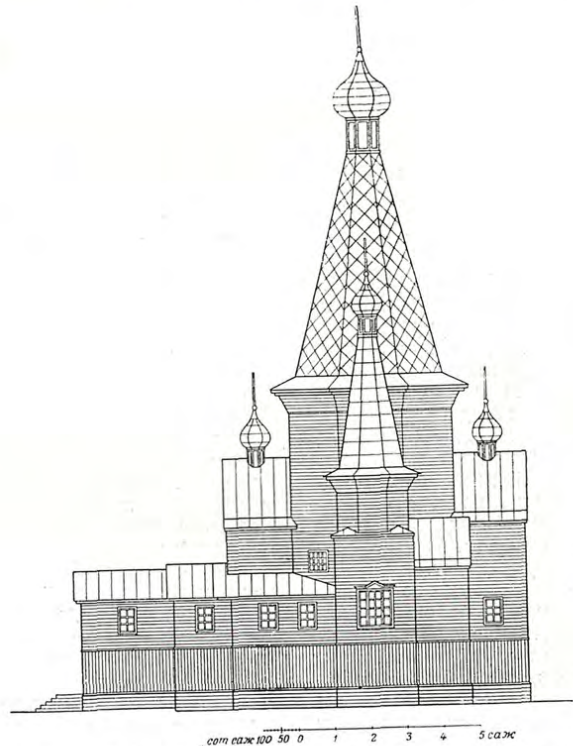
Церковь была обмерена арх. Д. В. Милеевым. Чертежи хранятся в музее ВАХ.



305. Восточный фасад
Обмер арх. Д. В. Милеева. Музей ВАХ



306. Разрез и план. Обмер арх. Д. В. Милеева



307. Южный фасад
Обмер арх. Д. В. Милеева. Музей ВАХ

Погост Н Е Н О К С А
Приморский район Архангельской области



308. Общий вид погоста

Никольская церковь 1763 г. Колокольня начала XIX в. Троицкая церковь 1727 г.

ТРОИЦКАЯ ЦЕРКОВЬ 1727 г.

Погост Ненокса — бывшая вотчина монастырей Кирилло-Белозерского, Сийского и Николо-Карельского, имевших здесь соляные варницы, включает две церкви: пятишатровую Троицкую 1727 г., одношатровую Никольскую 1763 г. и колокольню начала XIX в.

Троицкая церковь является единственным дошедшим до нас представителем редкого типа пятишатровых храмов. Симметричный по композиции план представляет собой равноконечный крест, образованный четырьмя одинаковыми прирубами вокруг центрального восьмерика. Северный и южный прирубы являются приделами, вследствие чего к каждому из них с востока примыкает небольшой прямоугольный алтарь.

Восточный прируб является алтарем главной церкви, а западный — трапезной, обстроенной с трех сторон галереями, своей конфигурацией повторяющими контуры главного объема и основных прирубов храма.

В галлеи, с западных их сторон, вели три крыльца: одно из них, центральное на два восхода, служило для входа в главную церковь, остальные два вели в приделы. В настоящее время галлеи и крыльца не существуют.

Троицкая церковь очень интересна конструкцией центрального большого (высота свыше 20 м) шатра. Он сделан не рубленным, как большинство шатров наших северных церквей, а стропильным. С системой стропил связан подвесной потолок («небо») церкви, приближающийся по форме к восьмигранному сомкнутому своду.

Основания шеек всех пяти главок, увенчивающих

большой центральный и четыре боковых меньших, шатра имеют епанчу из теса с вырезанными концами.

Многие интересные детали (например, большинство «теремков» в основании восьмериков как центрального объема, так и четырех его окружающих, фигурные порезки концов тесин над повалами у основания шатров) при обшивке храма тесом были уничтожены; тогда же прорублены были новые окна, что испортило облик здания, представляющего исключительный интерес по композиции плана, объемов и силуэта.

Несмотря на все их своеобразие, это здание в своих плане и конструкциях не дает чего-либо нового по сравнению с более простыми шатровыми церквями. По плану это такая же «круглая о двадцати стенах» церковь, как и церковь в Заостровьи (рис. 208). Каждая из пяти основных частей церкви является как бы отдельной шатровой церковью, средняя из которых рублена восьмериком с самого низа, а боковые построены по принципу восьмерика на четверике. Наконец, постановка центрального шатра не на основной восьмерик, но на дополнительный меньшей ширины — находит аналогию в церкви с. Согинцы (рис. 284) или в церквях, сочетающих шатровый верх с ярусным основанием, как церковь с. Ратонаволок (рис. 323).

В 1870 г. церковь была поставлена на каменный фундамент.

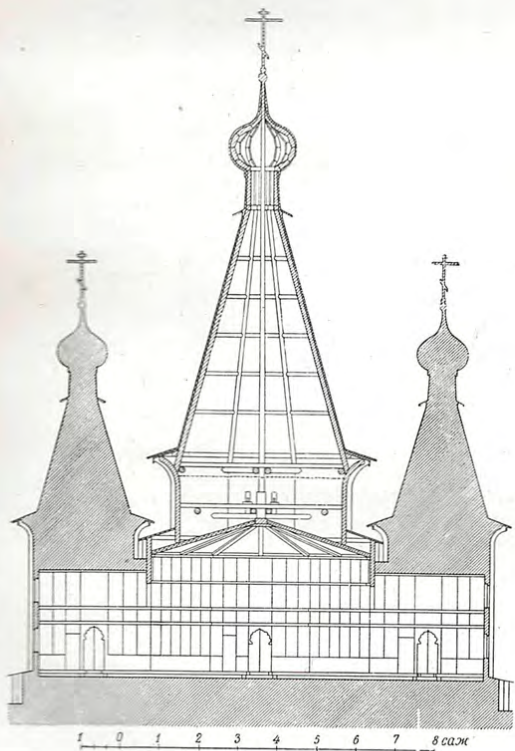
Церковь была обмерена в 1880-х годах академиком арх. В. В. Сусловым.



309. Вид церкви с северо-запада

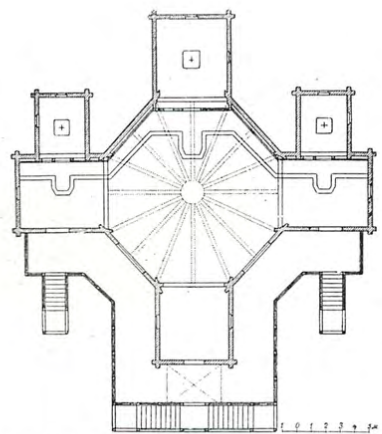


310. Западный фасад церкви
Реконструкция акад. арх. В. В. Сулова
Музей ВАХ



311. Разрез церкви

Обмер акад. арх. В. В. Сулова
Музей ВАХ



312. План церкви
Обмер акад. арх. В. В. Сулова
Музей ВАХ



313. Вид собора с северо-запада

УСПЕНСКИЙ СОБОР 1714 г.

Здание стоит на высоком берегу Лепострова, образованного рукавом р. Кеми.

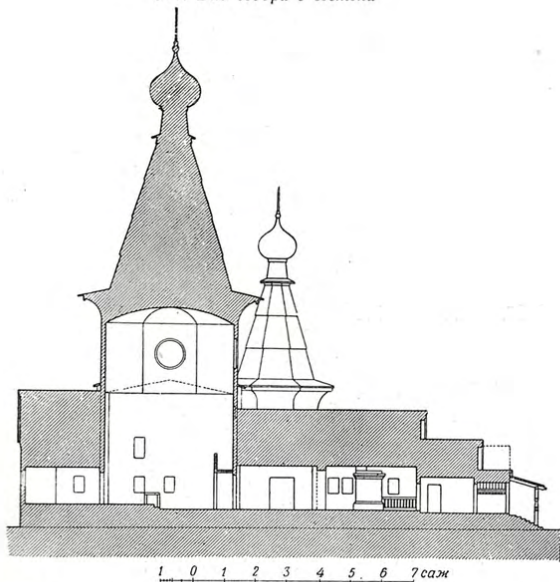
Храм состоит из трех отдельных шатровых церквей (восьмерики на четвериках), объединенных обширной невысокой трапезной, покрытой на два ската. Перед трапезной и боковыми церквями—галереи из стоек, забранных досками в косяк. Помещения для алтарей—пятистенные, каждый алтарный прируб покрыт бочкой.

Храм выстроен из очень крепкого кондового леса. При позднейших перестройках стены были обшиты тесом; в гранях восьмерика большого храма прорублены восьмигранные окна, изменена лестница и уничтожены отдельные входы в приделы.

Памятник изучен и обмерен акад. арх. В. В. Сусловым, им же сделан проект реконструкции западного фасада. Чертежи хранятся в музее ВАХ.

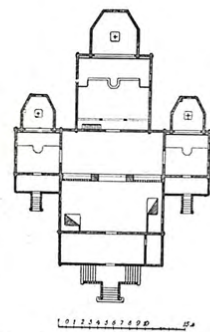


314. Вид собора с востока



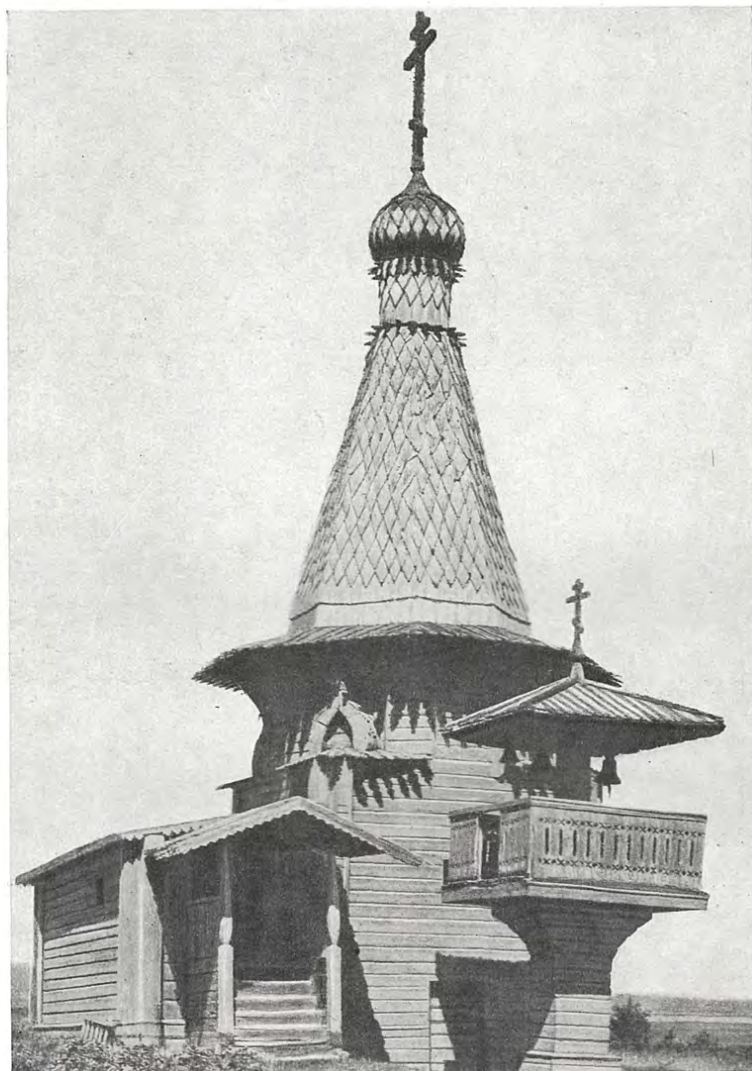
315. Разрез собора

Обмер акад. арх. В. В. Сулова
Музей ВАХ



316. План собора
Обмер акад. арх.
В. В. Сулова Музей ВАХ

Деревня УСТЬ-ВЫЯ
Верхнеотоемский район Архангельской области



317. Общий вид

ШАТРОВАЯ ЧАСОВНЯ С КОЛОКОЛЬНОЙ

Построена в XVII в. (?). Состоит из четверика, несущего низенький восьмигранный шатер, увенчанный крестом. Углы четверика украшены маленькими кокошниками — «теремками». Часовня обшита тесом, но сохранила древнее покрытие лемехом на шатре, главе и теремках. Очень интересна стоящая рядом колокольня на одном столбе, несущем четырехскатную крышу; площадка для звона поддерживается выпусками бревен верхних венцов маленького квадратного срубка, устроенного вокруг столба и окруженная перилами в виде баясника, вырезанного из досок. Невысокая четырехскатная крыша над этой площадкой поддерживается только средним столбом и увенчана миниатюрным шатриком с крестом. Как часовня, так и колокольня обладают очень изящными пропорциями и силуэтом и принадлежат к числу лучших представителей зданий этого типа.

Село **НОВЛЕНСКОЕ**
Архангельская область

ШАТРОВАЯ ЧАСОВНЯ

Часовня в с. Новленском, в отличие от Усть-Выйской и Среднепогостской, рублена восьмериком с самого низа подобно простейшим шатровым церквам. Но, в отличие от последних, она обладает совершенно иными пропорциями — низким и широким восьмериком и сильно сужающимся кверху шатром, что вызвано очень тонкой шейкой главы. Эта особенность данной часовни, вместе с относительно крупными вырезными концами красного теса на шатре, его полице и шейке главы подчеркивают ее малые размеры. Обшивка стен тесом — позднейшего времени.



318. Вид часовни с запада

Деревня **РАЙБОЛОВСКАЯ**
Шенкурский район Архангельской области

ШАТРОВАЯ ЧАСОВНЯ

Шатер часовни в деревне Райболовской обладает несколько необычным силуэтом — выпуклыми гранями и тонкой жердочкой—шейкой главы. Лемех, покрывающий этот шатер, кажется очень крупным по сравнению с размерами последнего и тем самым еще более подчеркивает его незначительную величину.

По плану часовня является сочетанием четверика с восьмериком; прямоугольный в западной части сруб часовни имеет трапециодальную восточную часть, над которой и поставлен шатер.

Обшивка стен тесом и фальшивые окна на них относятся к позднейшему времени.



319. Шатер часовни

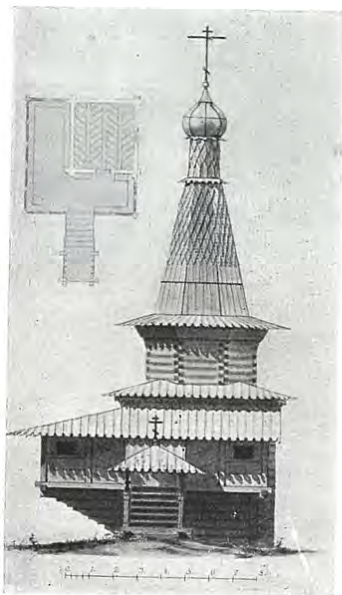
Село СРЕДНЕПОГОСТСКОЕ

Черевковский район Архангельской области

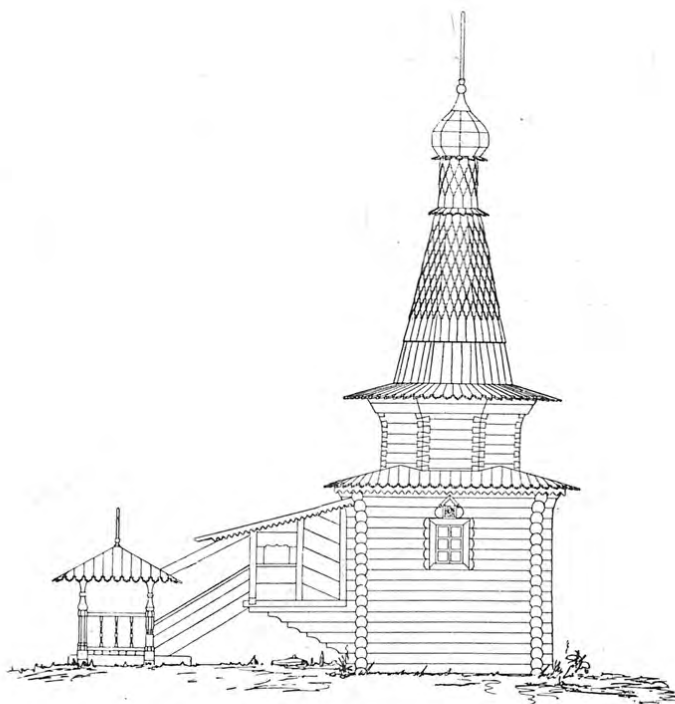
ГЕОРГИЕВСКАЯ ЧАСОВНЯ XVII в. на р. Ерге

Имеет вид кубического сруба, несущего низенький восьмерик с шатром. С запада и севера к ней примыкает основанная на выпусках бревен сруба паперть со стенками из досок, забранных в столбы, и с крыльцом, нижняя площадка которого покрыта четырехскатной кровлей на точеных столбиках. Интересен маленький киот над окном южного фасада и типичные для маленьких шатров соотношения между размерами главы, шатра и полиц.

Как и в Усть-Выйской часовне, здесь очень хорошо видно то значение, которое имели в убранстве здания вырезные концы лемеха и теса.

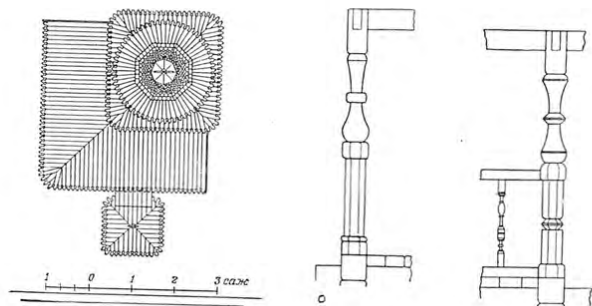


320. Западный фасад и план
Обмер арх. Ф. Ф. Горностаева
Музей ВАХ

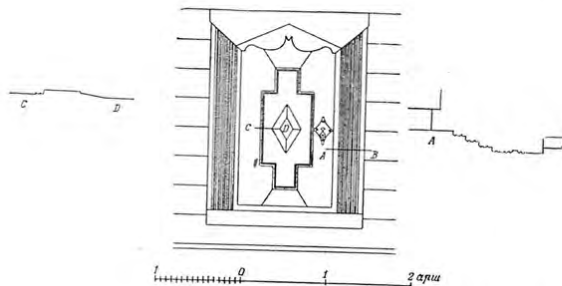


321. Южный фасад часовни

Обмер арх. Ф. Ф. Горностаева
Музей ВАХ



322. План покрытий и детали



Обмер арх. Ф. Ф. Горностаева. Музей ВАХ

Село РАТОНАВОЛОК
Емецкий район Архангельской области



323. Вид церкви с юго-востока

ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ 1722 г.

Здание церкви представляет собой квадратный в плане сруб, несущий восьмерик; последний обладает значительно меньшей шириной и увенчан вторым, еще меньшим восьмериком, который покрыт шатром. Пятистенный прируб алтаря покрыт бочкой, конек которой украшен резным гребнем. Высота церкви около 34 м.

Тесовая обшивка стен и форма окон — позднейшие.

Село МОРЖЕГОРЫ
Емецкий район Архангельской области



324. Вид церкви с юго-востока

ИОАКИМО-АННИНСКАЯ ЦЕРКОВЬ 1726 г.

Церковь в Моржегорах интересна необычной формой шатров, увенчивающих главный храм и придел и имеющих у основания криволинейный, вогнутый внутрь профиль. Покрытие алтаря имеет вид пятиугольного куба и подобно такому же покрытию алтаря Васильевской церкви в Чухчерье (рис. 167 и 396). Наружный вид церкви искажен обшивкой тесом, произведенной в 1849 г., и покрытием глав, шатров и куба железом, заменившим лемех. Лемех должен был выглядеть особенно красиво на криволинейных изгибах граней шатра, о чем свидетельствует, например, черепичное покрытие каменного шатра Собакиной башни московского Кремля (вторая половина XVII в.), имеющего подобный профиль.



325. Вид Трехсвятительской церкви с северо-востока

Село БОГОСЛОВСКОЕ

Шенкурский район Архангельской области

ТРЕХСВЯТИТЕЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ 1783 г.

Церковь с. Богословского под Шенкурском имеет покрытие, которое, сохраняя общий силуэт, подобный шатру, представляет собой три поставленных один на другой восьмигранных «куба». Покрытие это, возникшее, видимо, под влиянием украинских ярусных деревянных церквей с их покрытием каждого яруса «баней» (покрытием криволинейного профиля), свидетельствует об исключительном техническом мастерстве создавших его местных плотников, уроженцев берегов р. Ваги. Они настолько славились своим искусством уже в XVII в., что их выписывали в Москву на царские постройки.

Высота церкви около 30 м.

Церковь отремонтирована в 1902 г., тогда же восстановлено покрытие и сделана обшивка тесом.

Село УХТОМСКОЕ

Вашкинский район Вологодской области

ЗНАМЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ 1742 г.

Сильно вытянутый по линии север—юг прямоугольный сруб церкви увенчан двумя невысокими шатрами на восьмериках, отвечающими ее двум престолам. С востока к этому срубам пристроен алтарь, а с запада—трапезная, сообщающаяся с главной церковью широким проемом. Проем этот был сделан вместо прежних небольших дверей около 1860 г., когда были устроены большие окна (вместо прежних волоковых), а стены снаружи обшиты тесом. Около 1912 г. церковь была перенесена на новое место и поставлена на каменный фундамент, причем была удалена поздняя тесовая обшивка.

Увенчание основного объема церкви двумя шатрами имеет также и деревянная Васильевская церковь в с. Шохна (б. Нерехтского уезда Костромской губ.; см. «Изв. Археолог. Комиссии», вып. 31, стр. 223-224). Но шохненская церковь, время постройки которой неизвестно, имеет шатры более стройных пропорций, делающие ее похожей на каменные двухшатровые церкви, — например, на московскую Ильинскую церковь на Воронцовом поле или на трапезную церковь Благовещенского монастыря в г. Горьком (обе церкви второй половины XVII в.).



326. Вид Знаменской церкви с северо-запада

IX РАЗДЕЛ

КУБОВАТЫЕ ЦЕРКВИ

Село КУШЕРЕЦКОЕ
Онежский район Архангельской области



327. Вид церкви с юга

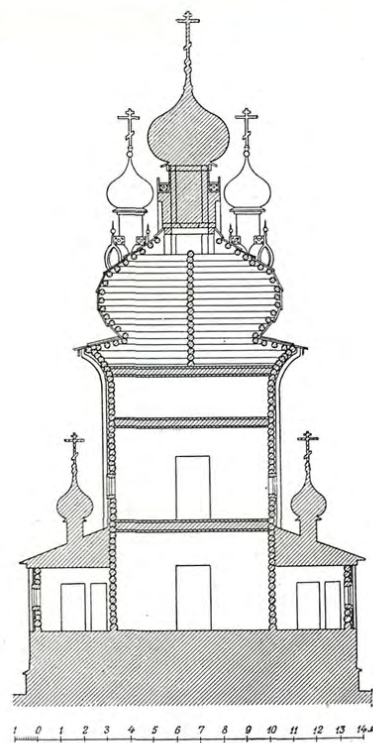
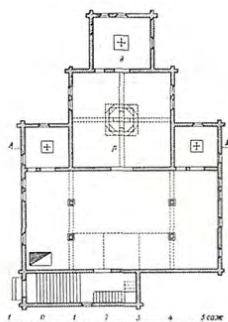
ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ 1669 г.

Церковь в с. Кушерецком — бывшей вотчине Соловецкого монастыря — построена в 1669 г. в виде высокого квадратного в плане сруба, разделенного на два этажа и покрытого кубом, увенчанном пятью главами. С запада к церкви примыкает двухэтажная трапезная, нижний этаж которой значительно шире верхнего, имеющего одинаковую ширину с четвериком церкви. Квадратный в плане алтарный прируб, покрытый бочкой, также разделен на два этажа, причем верхний размещается уже в пределах бочечного покрытия. Конек бочечной кровли алтаря украшен прорезным гребнем, так же как и коньки крещатых бочек, украшающих подножия глав; лбы этих бочек ориентированы у средней главы по странам света, а у боковых — по диагонали куба.

В 1825 г. к трапезной в первом этаже были пристроены два придела, а в 1874 г. церковь была обшита тесом, но сохранила покрытие глав, куба и алтарной бочки лемехом, а также красивый древний иконостас в главной церкви.

Отдельно стоящая колокольня — более позднего времени.

Церковь была обмерена акад. арх. В. В. Суловым. Чертежи хранятся в Музее ВАХ.



328—329. План и разрез церкви. Обмер акад. В. В. Сулова Музей ВАХ

Село ШУЕРЕЦКОЕ
Кемский район Карело-Финской ССР



330. Вид церкви с северо-востока

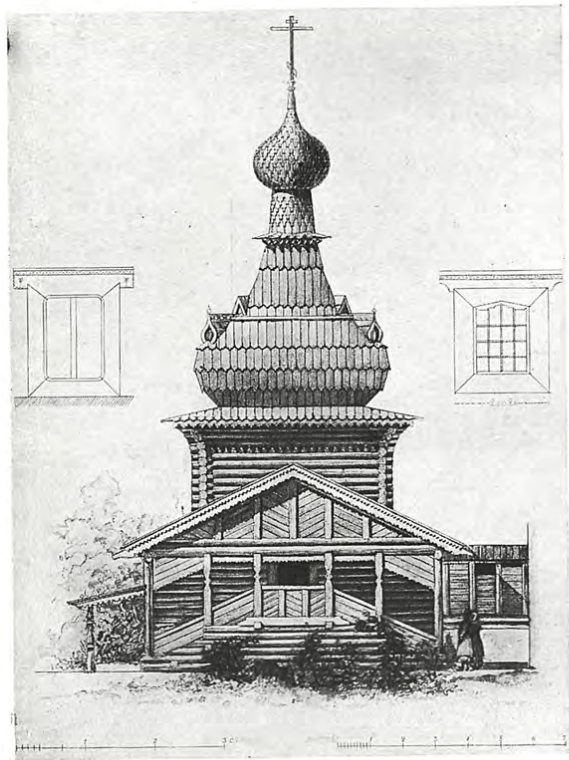
ПЯТНИЦКАЯ ЦЕРКОВЬ 1666 г.

Здание имеет вид квадратного в плане сруба, покрытого более высоким и стройным, чем обычно, одноглавым кубом. С запада к нему примыкает притвор, связанный переходом с другой церковью (Никольской), а с востока—покрытый бочкой алтарь. Сохранившая свое древнее убранство, церковь эта снаружи была сильно искажена тесовой обшивкой, произведенной в 1892 г., когда были уничтожены кокошнички-теремки, находившиеся на гранях куба, а красивая обработка западной стены притвора была закрыта глухой тесовой стенкой.

О первоначальном виде церкви можно судить по обмерам акад. арх. В. В. Сулова, сделанным незадолго до ее искажения. Чертежи находятся в музее ВАХ.

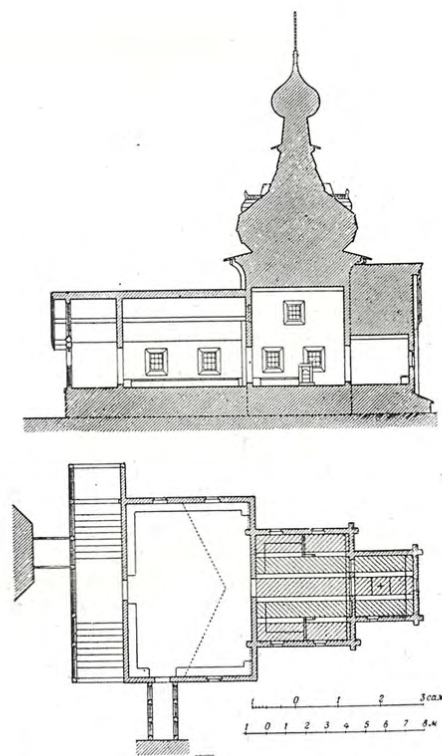


331. Вид церкви с юго-востока



332. Западный фасад церкви

Обмер акад. арх. В. В. Сулова
Музей ВАХ



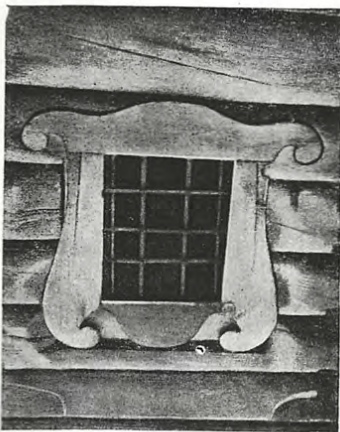
333. Разрез и план церкви

Обмер акад. арх. В. В. Сулова
Музей ВАХ

Село ПОДПОРОЖЬЕ на р. Онег
Онежский район Архангельской области



334. Вид Троицкой церкви с юго-востока



335. Окно Троицкой церкви, обнаруженное после удаления новой обшивки



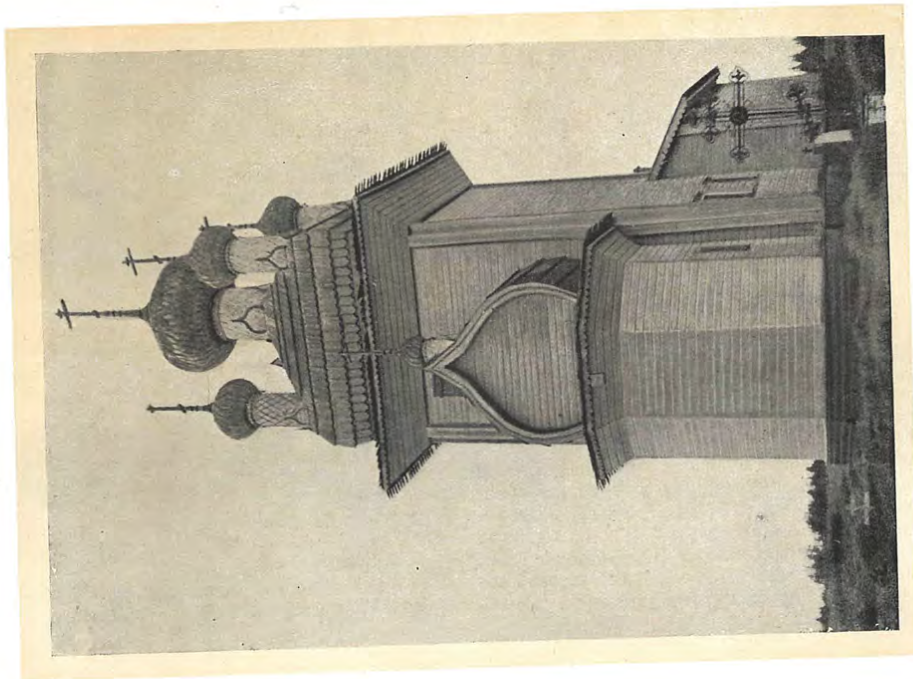
336. Верх Троицкой церкви

На погосте находятся две церкви. Одна из них — Троицкая была построена в 1725—27 гг. в виде двух четвериков с пятистенными прирубами для алтарей, объединенных общей трапезной. Большой четверик (главная церковь) покрыт пятиглавым кубом, а алтарь его — бочкой с главой, тогда как на меньшем (приделе) устроен одноглавый куб. Главы, кубы и бочка сохранили покрытие лемехом. Подножия шей глав украшены кокошниками, а конек бочки — прорезным гребнем. В 1939 г. экспедицией МОССА (архитекторы Э. Б. Бернштейн, Г. Я. Мовчан, Л. Н. Мейльман) под поздней тесовой обшивкой стен были обнаружены своеобразные по формам оконные наличники.

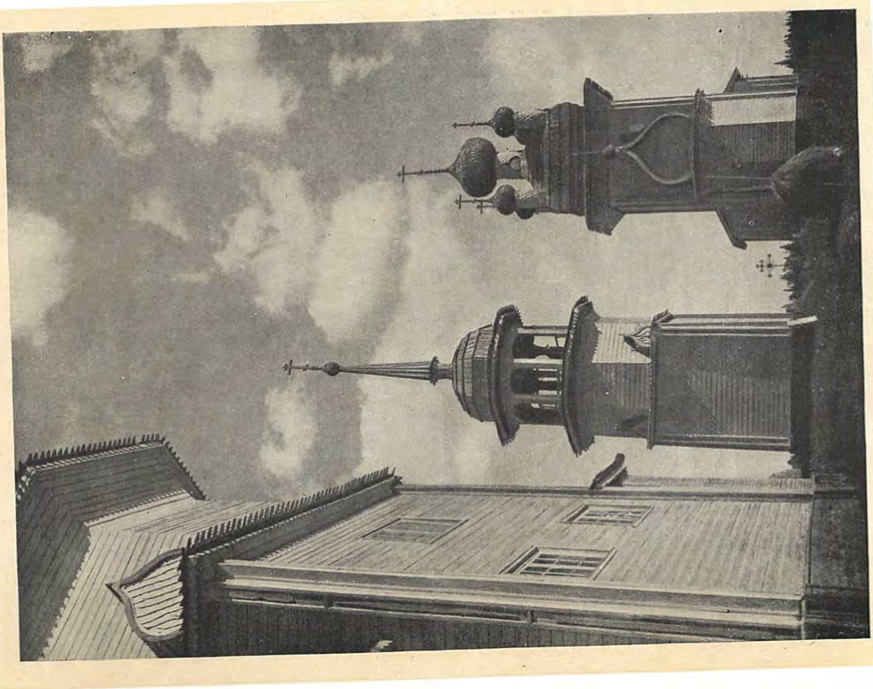
Другая церковь (Владимирская) была построена в 1757 г. К высокому, покрытому пятиглавым кубом основному четверику ее пристроены с севера, юга и запада три покрытых бочками прируба, из которых первые два служат приделами (см. рис. 15 в тексте).

Расположенные в ряд алтари главной церкви и приделов покрыты одной огромной трехчастной бочкой, которая, подобно бочкам прирубов, увенчана шатриком с главой. Бочки и главы покрыты лемехом; тесовая обшивка стен позднейшая.

Была обмерена акад. арх. В. В. Сусловым. Обмеры хранятся в музее ВАХ.



338. Вид церкви с востока



337. Вид церкви с колокольней с востока

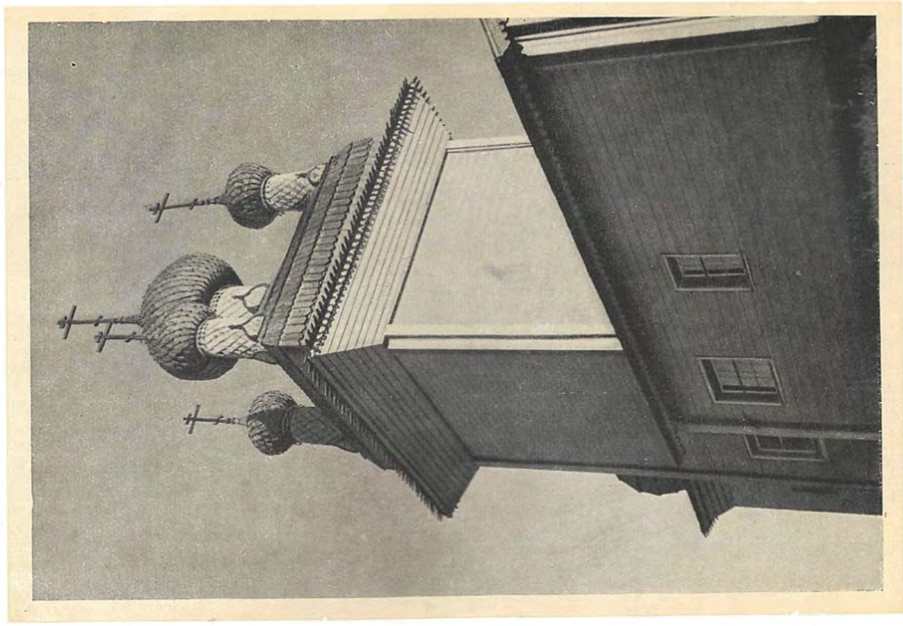
КЛИМЕНТОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ 1695 г.

В Усть-Кожском погосте, расположенном в устье реки Кожи, имеются две церкви и колокольня: шатровая Крестовоздвиженская церковь 1769 г., женская церковь 1695 г., покрытая кубом Климентовская церковь XVII века и колокольня XVIII вв. с заново перделанными в конце XIX в. ярусом для звона и покрытием. Ограда погоста не сохранилась.

Климентовская церковь — типичный для берегов Р. Онеги памятник деревянного зодчества с кубоватым покрытием. Высокий четверик с повалом покрыт четырехгранным кубом, увенчаным пятью главами, сохранившимися постока к четверику примыкает пятигранный алтарь, покрытый бошкой; с запада — невысокая трапециевидная с двускатной крышей.

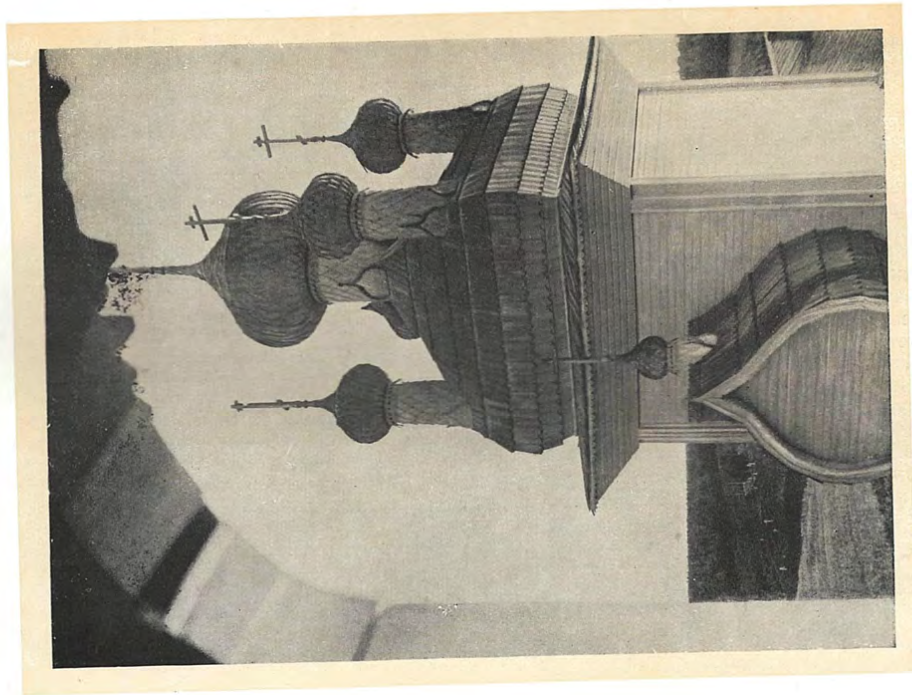
В 1891 г. церковь ремонтировалась и была обшита обезобразившим ее тесом; тогда же были расширены окна и перелом сруб трапезной.

КЛИМЕНТОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ 1695 Г.



339. Вид церкви с северо-запада

Село МАКАРЬИНСКОЕ на р. Коже



340. Верх церкви

Село ТУРЧАСОВО
Плесецкий район Архангельской области



341. Общий вид погоста

ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ 1786 г.

Преображенская кубоватая церковь 1786 г. и Благовещенская шатровая с кубоватыми приделами (1795 г.) стоят на левом берегу реки Онеги. Отдельно стоящая колокольня построена в 1793 г.

Преображенская церковь—крестообразная в плане; все четыре прируба к основному четверику покрыты бочками (восточный прируб—трехчастной), увенчанными главками, шейки которых врезаются в коньки крыш. С западной стороны церковь обстроена крытой галлереей. Центральный четверик покрыт четырехгранным кубом с четырьмя маленькими главками по углам и центральной большой главой.

В церкви четырехярусный иконостас. Интересны царские врата приделов, обложенные слюдой в свинцовых рамках, с резными скульптурными изображениями херувимов.

Преображенская церковь Турчасова перестраивалась в 1869 г. и, повидимому, сильно искажена обшивкой, расширением окон и другими переделками.

БЛАГОВЕЩЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ 1795 г.

Благовещенская церковь чрезвычайно интересна по композиции плана: помещение главного храма, своеобразно сочетается с большой шестистолбной трапезной и двумя приделами, фланкирующими узкий переход из трапезной к главному храму. Главный храм представляет собой четверик, увенчанный шатром на восьмерике. На выступающих углах четверика, несущего восьмерик, поставлены теремки.

Четверики приделов покрыты одноглавыми кубами. Все алтарные прирубы—пятигранные в плане. Главный алтарь покрыт бочкой с главкой.

Входы в трапезную размещены симметрично с северной и южной сторон; кроме того, с северной стороны есть вход непосредственно в прируб к главной церкви.

Церковь обезображена обшивкой и расширением окон.

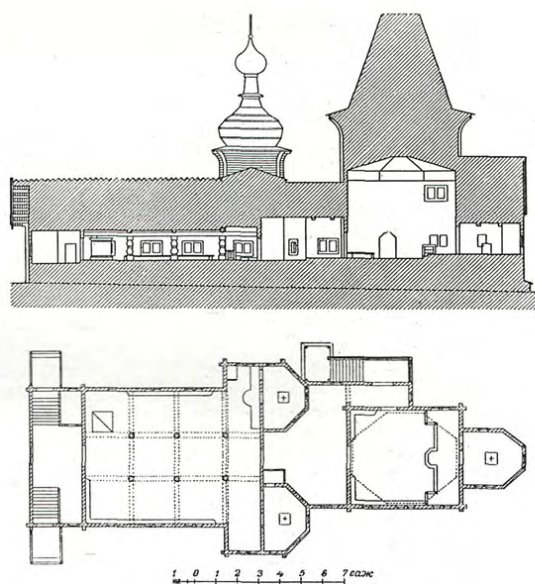
В указе о построении церкви был дан ее чертеж—единственный известный нам проектный чертеж памятника народного деревянного зодчества. Обмер церкви был выполнен акад. арх. В. В. Сусловым.



342. Вид церкви с северо-запада (до обшивки тесом)



345. Вид с северо-востока на верхи приделов

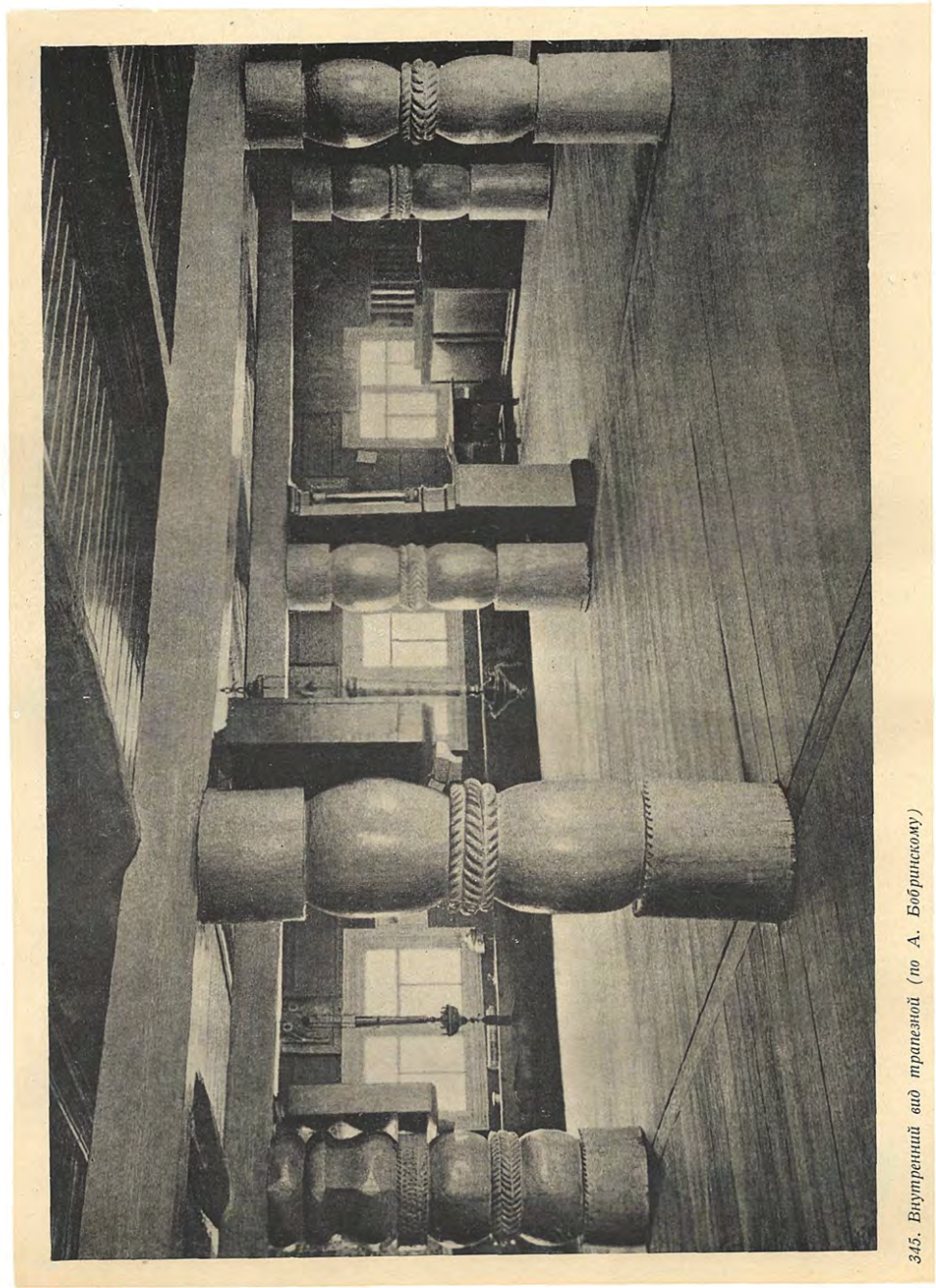


344. Разрез и план церкви

Обмер акад. арх. В. В. Сулова
Музей ВАХ

Село ТУРЧАСОВО

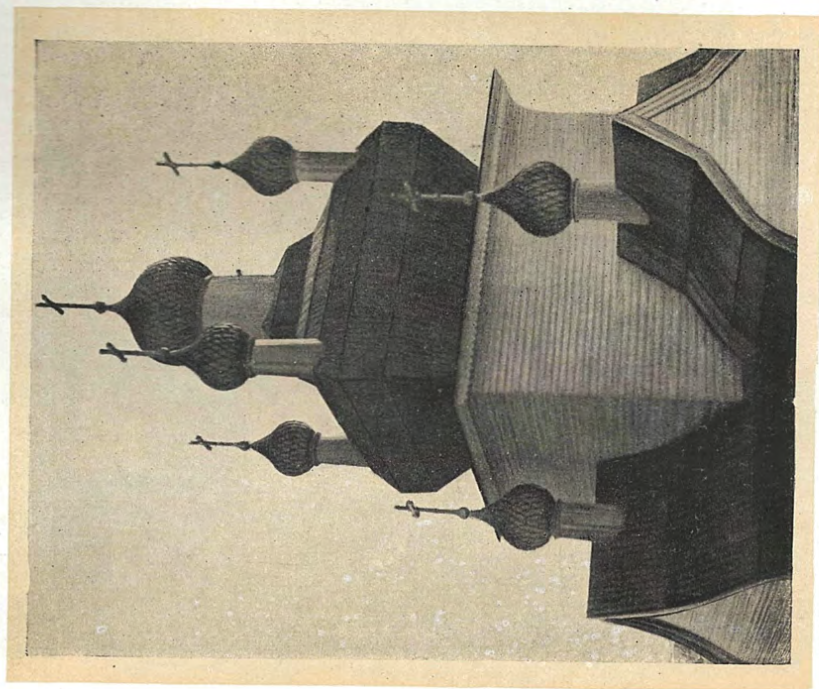
БЛАГОВЕЩЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ 1795 г.



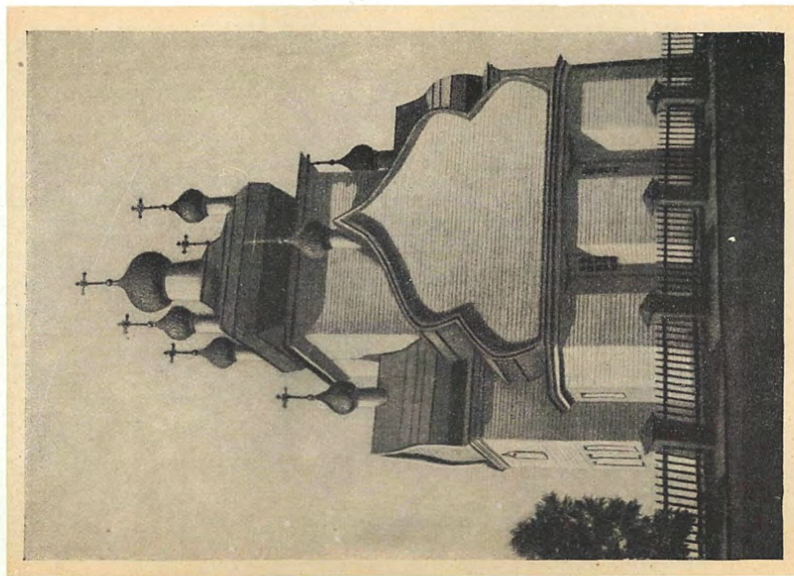
345. Внутренний вид трапезной (по А. Бобринскому)

Село ТУРЧАСОВО

ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ 1786 г.



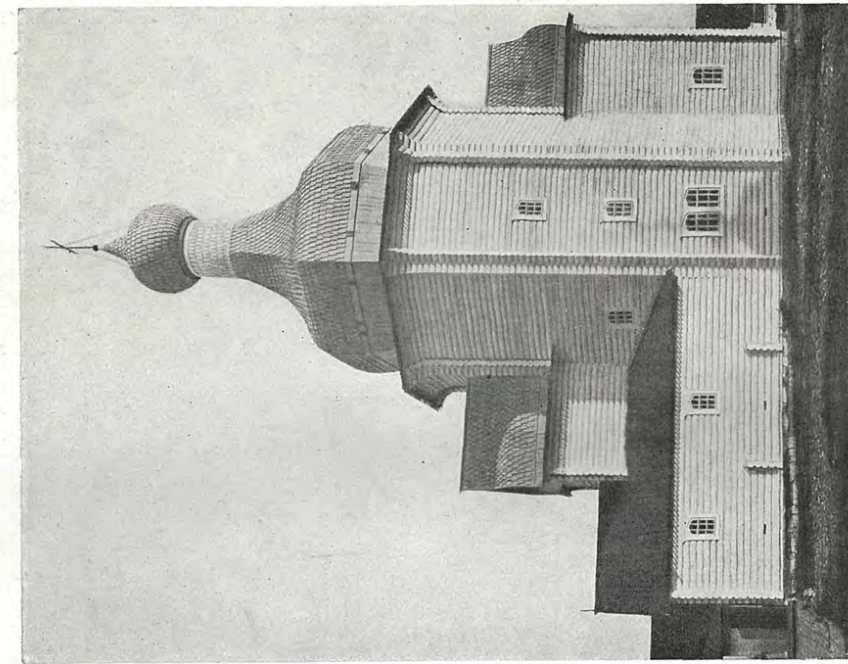
346. Верх церкви



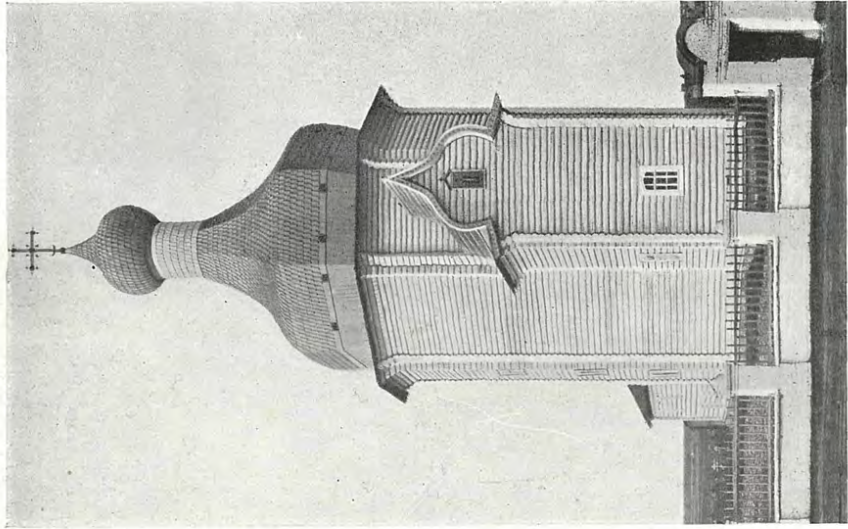
347. Вид церкви с востока

Село ЗАЧАЧЬЕ

Емецкий район Архангельской области



349. Вид церкви с запада.



348. Вид церкви с востока

НИКОЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ 1687 г.

Никольская церковь, освещенная в 1687 г. и вторично, после повреждения ее молнией, в 1748 г., состоит из центрального восьмигранного сруба с двумя прирубами — восточным и западным (трапезная является, по видимому, позднейшей пристройкой), т. е. принадлежит к простейшему типу шатровых восьмериковых церквей (подобно Павлилову и Вые). Первоначально она, вероятно, также была покрыта шатром, который погиб после пожара 1748 г. и был заменен четырехгранным кубом.

Мощные и стройные прирубы, отличных пропорций, прямоугольные в плане, увенчаны бочками, покрытыми лемехом. Лемехом покрыты также центральный куб, его глава и шея.

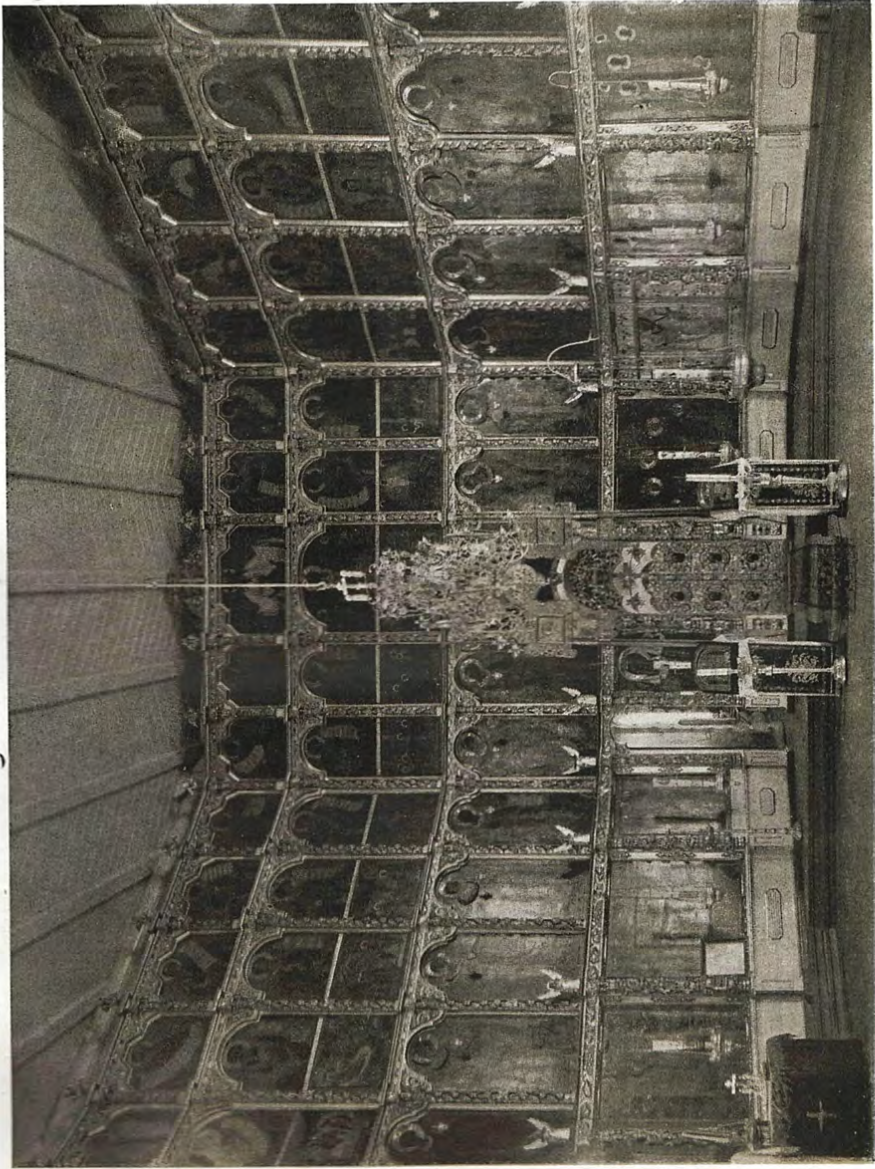
Прекрасный, трехстенный пятирусный иконостас относится, судя по его формам, к первой половине XVIII в. Уменьшение высоты его ярусов кверху способствует иллюзорному увеличению высоты помещения церкви.

Возможно, что этот иконостас выполнен мастером-резчиком Кокоревым, ставшимся своим замечательным мастерством по всей Северной Двине во второй четверти XVIII в.

Древние иконы в церкви Зачачья обновлены в 1840-х годах владимирским иконописцем Сорокиным.

В 1904 г. церковь была переобрана и вновь поставлена арх. Каретниковым, причем была удалена безобразившая храм тесовая обшивка.

Высота церкви около 36 м.



Иконостас XVIII в.

350. Село Захарово, Емверный район Архангельской области

Село БЕРЕЖНО-ДУБРОВСКОЕ

Приозерный район Архангельской области

ЦЕРКОВЬ 1678 г.

В плане имеет обычную схему — клеть с двумя прирубам (пятистенный на востоке и прямоугольник в плане на западе). Покрытие разрешено очень оригинально: в куб врублены ориентированные по странам света бочки, что дало возможность, помимо обычного пятиглавия, поставить на коньках бочек еще четыре главки.

Таким образом верх церкви увенчан девятью компактно поставленными главками, придающими необычный вид этому памятнику онежского типа. Все главки у основания своих шей имеют декоративные кокошнички. Повал у центральной части необычно велик.



351. Церковь 1678 г.

Вид с юга

Погост ОЛЬХОВСКИЙ

Каргопольский район Архангельской области



352. Преображенская церковь 1690 г. Покровская церковь 1758 г. Общий вид с северо-востока

Х РАЗДЕЛ

ЯРУСНЫЕ ЦЕРКВИ

Погост ШИРКОВСКИЙ Осташковский район Калининской области



353. Общий вид церкви
Перспектива арх. П. Н. Максимова по обмерам акад. арх. В. А. Шуко,
арх. Л. Л. Шретера и арх. Н. Е. Лансере

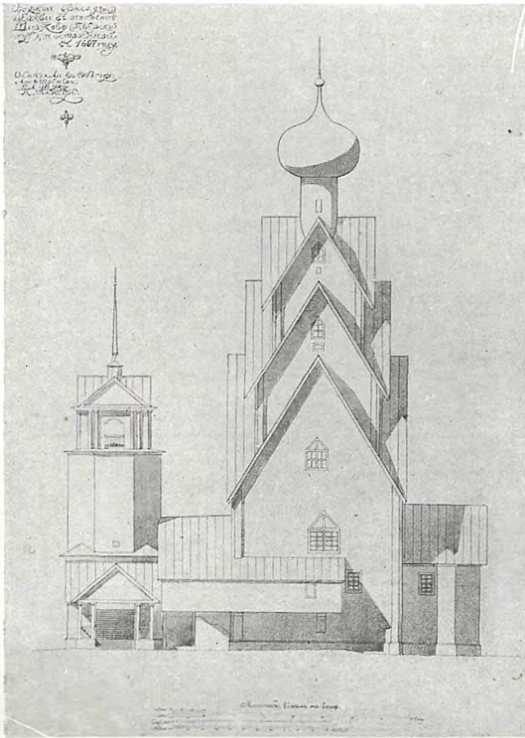
ПРЕДТЕЧЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ 1697 г.

Иоанно-Предтеченская церковь 1697 г. является самым интересным образцом ярусных церквей, построенных «четвериком на четверике». Поставленный на подклете основной четверик ее, к которому примыкают с востока пятистенный алтарь, а с запада, севера и юга паперть, основанная на кронштейнах-выпусках, покрыт на восемь скатов (подобно Уемской церкви). Над ним возвышается второй, меньший четверик, покрытый такой же крутой восьмискатной кровлей, несущей в свою очередь третий, еще меньший, четверик, покрытый аналогично двум нижним и увенчанный большой главой на круглой шее.

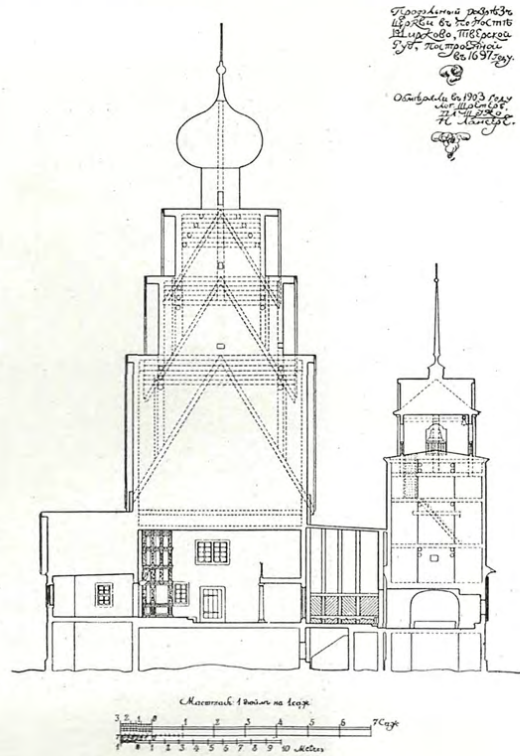
Большая (около 45 м с крестом) высота церкви кажется еще большей благодаря уменьшению высот четвериков снизу вверх. Необычная по своему приему (четверик на восьмерике) колокольня относится, видимо, к более позднему времени; позднейшими являются обшивка стен, крыльца церкви и хоры внутри нее. Сохранились красивый иконостас XVIII в. и украшенные резьбой лавки на паперти.

Церковь была обмерена акад. арх. В. А. Шуко и архитекторами Л. Л. Шретером и Н. Е. Лансере.

Чертежи хранятся в музее ВАХ.

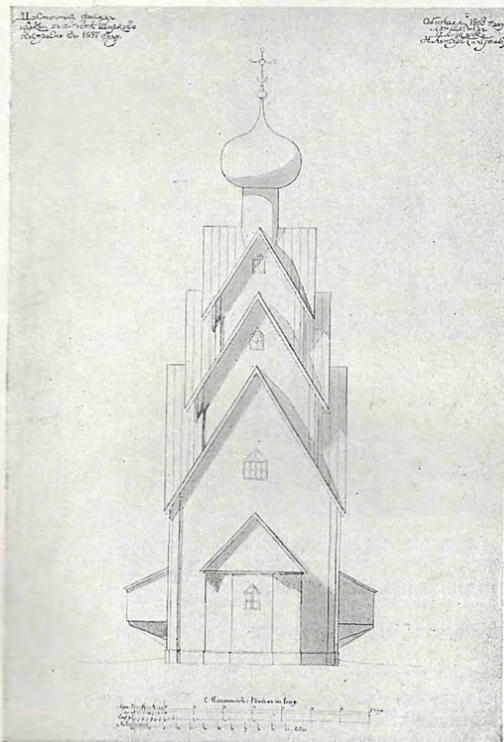


354. Южный фасад церкви

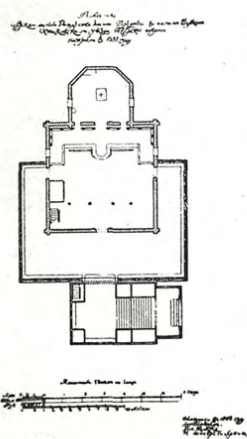


355. Разрез церкви

Обмер акад. арх. В. А. Шуко,
арх. Л. Л. Шретера и арх. Н. Е. Лансере
Музей ВАХ



356. Восточный фасад церкви



357. План церкви.

Обмер акад. арх. В. А. Шуко,
арх. Л. Л. Шретера
и арх. Н. Е. Лансере
Музей ВАХ

Село ПАЛТОГА

Вытегорский район Архангельской области



358. Вид церкви с северо-востока

БОГОЯВЛЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ 1733 г.

Церковь в Палтоге построена по тому же принципу (четверик на четверике), что и церковь Ширковского погоста. Но четверики Ширковской церкви покрыты прямоскатными крышами, тогда как в Палтоге оба четверика покрыты крещатыми бочками.

Другим отличием церкви в Палтоге от Ширковской церкви, помимо отсутствия у нее третьего четверика, является ее пятиглавие.

Тесовая обшивка стен и железные кровли — позднейшего времени.

Богоявленская церковь была обмерена арх. П. Д. Барановским.

Из всех дошедших до наших дней деревянных церквей церковь в Палтоге наиболее близка к зарисованной в 1671 г. Э. Пальмквистом церкви Никольского (? — быть может Николо-Перервинского) монастыря под Москвой и к каменной церкви Успения в гор. Горьком (вторая половина XVII в.).



359. Вид церкви с юго-востока

Село БОГОСЛОВСКОЕ на р. Ишне
Ростовский район Ярославской области

ИОАННО-БОГОСЛОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ 1687 г.

Один из наиболее интересных и хорошо сохранившихся памятников деревянной архитектуры ярусного типа в центральной части СССР.

Возникновение церкви в этом месте связано с легендой, восходящей к истории насаждения христианства в Ростовском крае в начале XII в. Однако, ни вещественных памятников, ни документов по истории памятника вплоть до XVII в. не сохранилось.

В писцовых книгах 1629 и 1686 гг. село и церковь описаны одинаково, причем церковь характеризуется как деревянная «клецки».

Церковь поставлена на высоком подклете и состоит из четверика с двумя прирубами и галлерей, охватывающей с севера, юга и запада четверик и западный прируб. Центральный четверик увенчан восьмериком, покрытым пологой кровлей, над которой возвышается маленький шестерик, несущий главку. Шея этой главки, как это видно на хранящейся в Ростовском музее модели церкви, опиралась на миниатюрную крестатую бочку, которой был покрыт шестерик. Прирубы покрыты бочками, сохранившими частично свое первоначальное покрытие лемехом. Галлерей из стоек с забиркой тесом вкосяк поддерживается мощными консолями из выпущенных бревен.

Над входом в церковь и в непосредственной связи с нею поставлена колокольня, квадратная в плане внизу и шестигранная во втором ярусе. Украшенные резьбой столбы верхнего яруса поддерживают шатер, имеющий внизу полицу. В этом шатре необычными являются его сильно вытянутые вверх пропорции и отсутствие главы, замененной здесь яблоком с крестом.

Несколько необычной для русского деревянного зодчества деталью являются киоты боковых фасадов. Видимо, эти детали, равно как и миниатюрные крестатые бочки и малые размеры глав, были типичны для среднерусского деревянного зодчества, отличавшегося от строгого и монументального северного пристрастием к более мелкой детальной обработке (церковь б. Гефсиманского скита под Москвой и церкви б. Костромской губернии — в Холме, Архангельском-на-Волу и др.).

Здание церкви сильно испорчено позднейшей тесовой обшивкой, окраской в темнокоричневый цвет и железными кровлями. В 1894 г. под консоли галлерей были подведены кирпичные столбы.

Церковь в высшей степени интересна внутри. Она сохранила резной наличник двери, подражающий каменным порталам, древнюю личину замка, подложенную красным сукном, потолок «вкосяк» в помещении церкви, древние клиросы, иконостас с расписными тяблами, древними иконами и исключительными по тонкости и изяществу резьбы царскими вратами. Эти врата были исполнены в 1562 г. монахом Исанией для Авраамиевского монастыря в Ростове и позднее переданы в церковь на Ишне.



360. Общий вид церкви

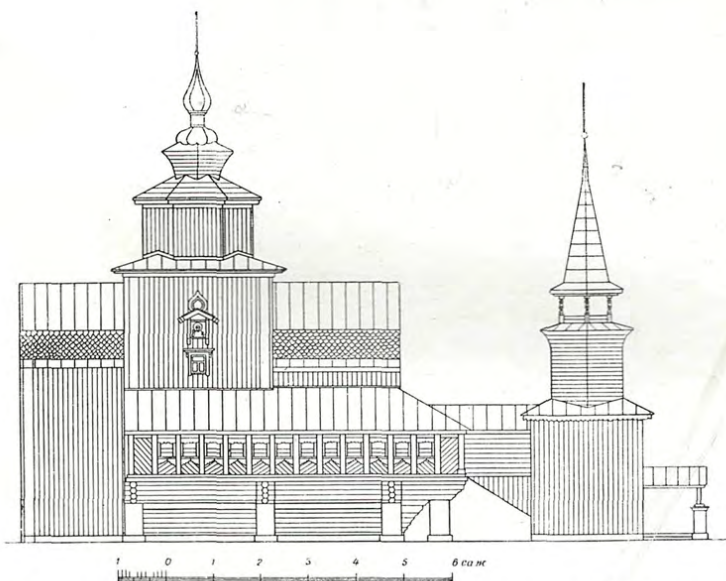
Вырезанная на вратах надпись гласит: «Лета 7070 (1562 год) месяца августа 29 день, на память усекновения честные главы Иоанна Предтечи, совершены двери сия в доме Богоявления Христа Бога и чудотворца Авраамия в Ростове, при благоверном царе и великом князе Иоанне Васильевиче всея Руси, при архиепископе Ростовском Никандре, при архимандрите Богоявленском Ионе. Инок Исаия». (Село Богословское до 1764 г. было вотчиной Ростовского Богоявленского Авраамиева монастыря).

Вызолоченная резьба царских врат ювелирной тонкости с «травными» мотивами орнамента на фоне, выкрашенном красной краской, является прекрасным образцом высокого мастерства народной резьбы по дереву.

Церковь на р. Ишне была обмерена акад. арх. А. М. Павлиновым.

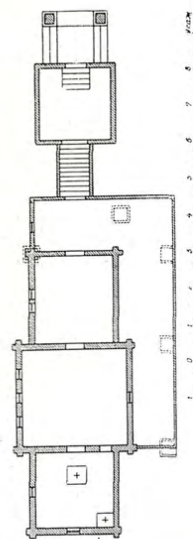


360. Вид церкви с северо-запада

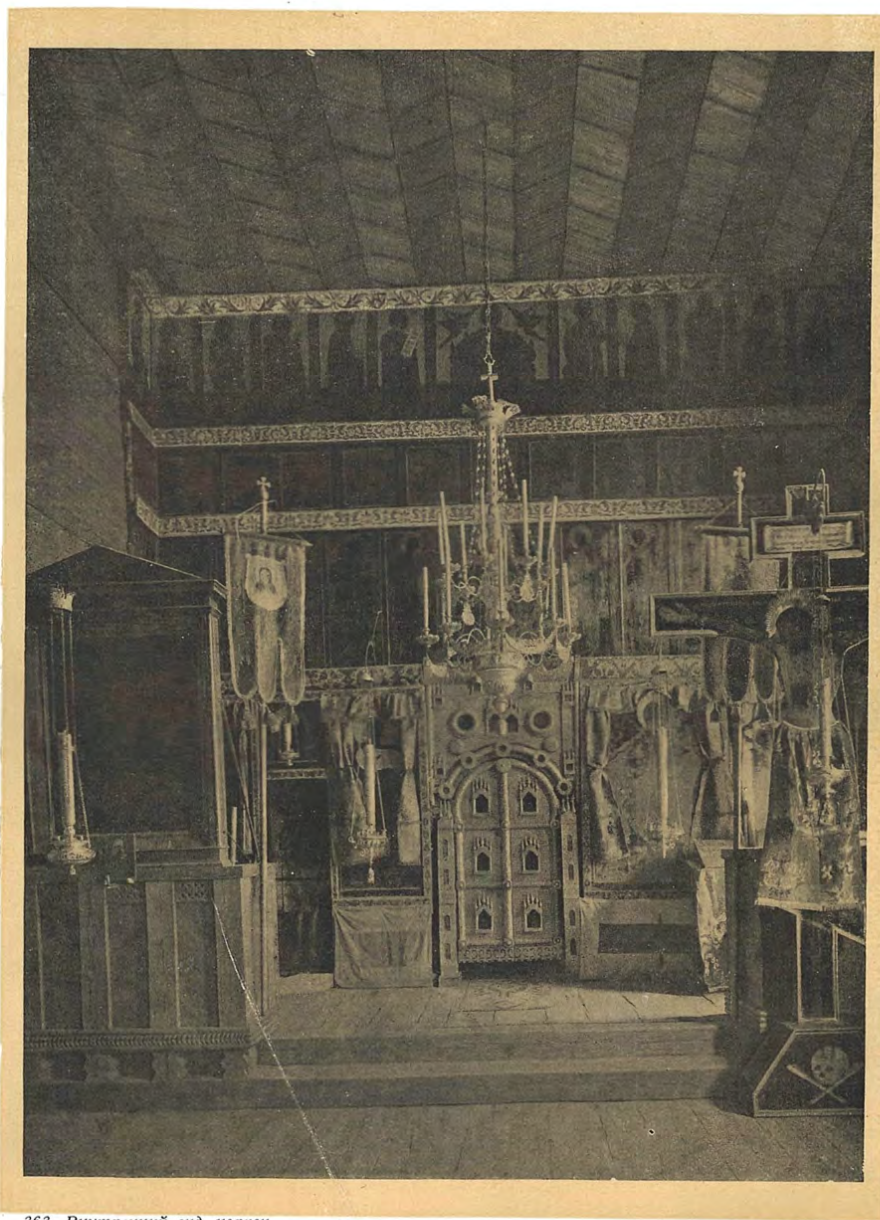


361. Южный фасад церкви

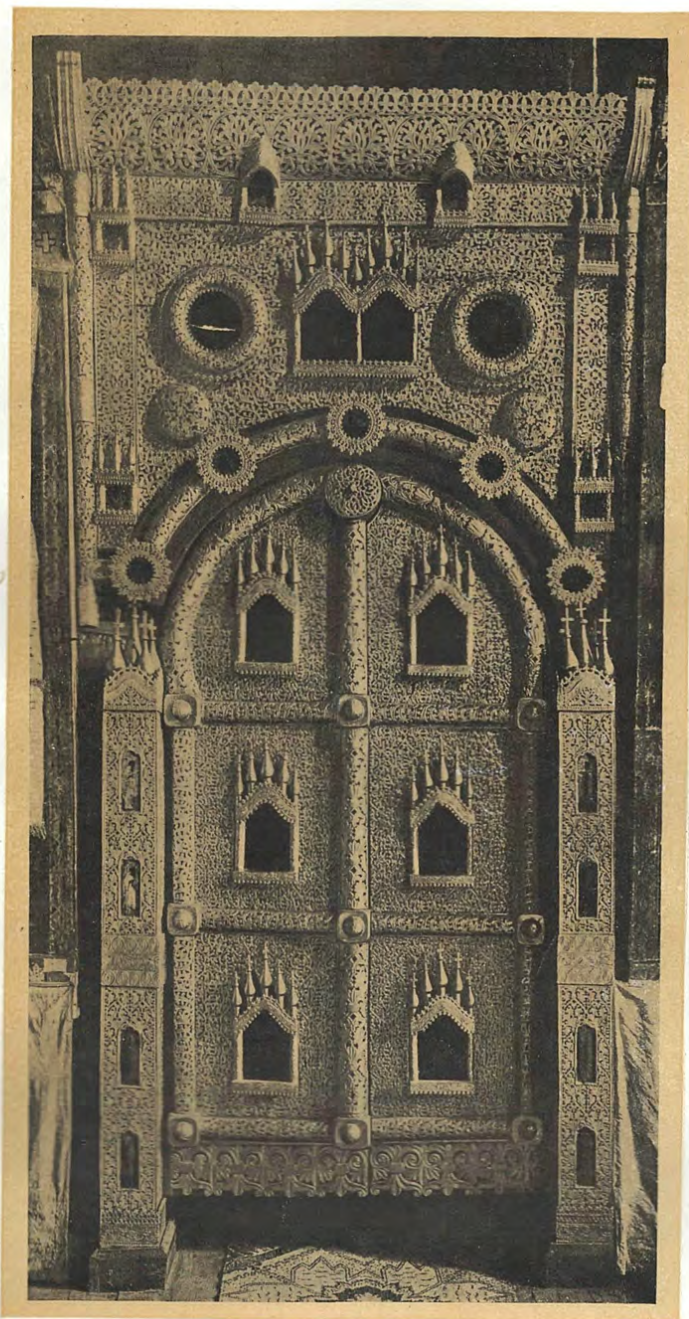
Обмер акад. арх. А. М. Павлинова



362. План церкви
Обмер акад. арх. А. М. Павлинова

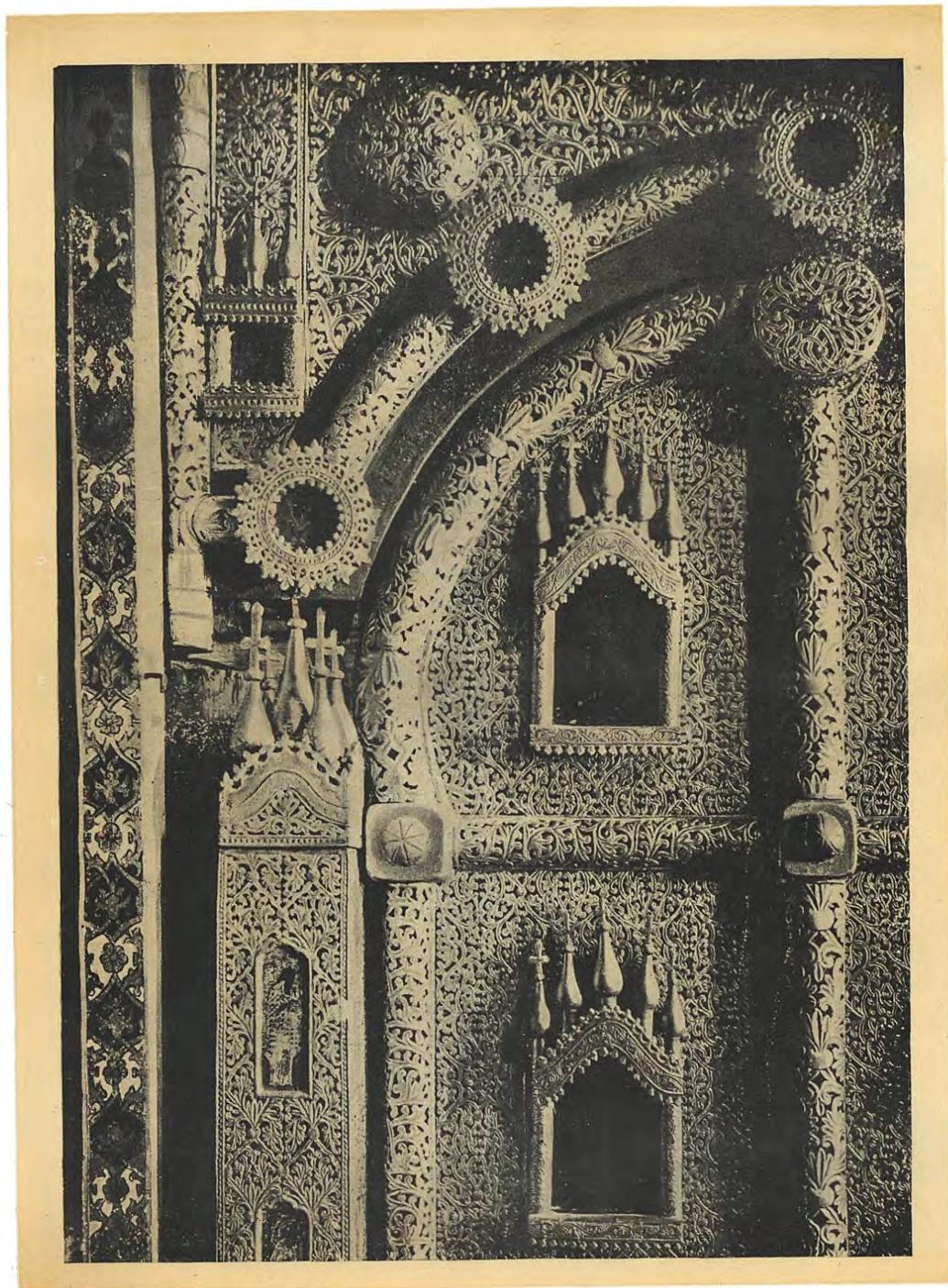


363. Внутренний вид церкви

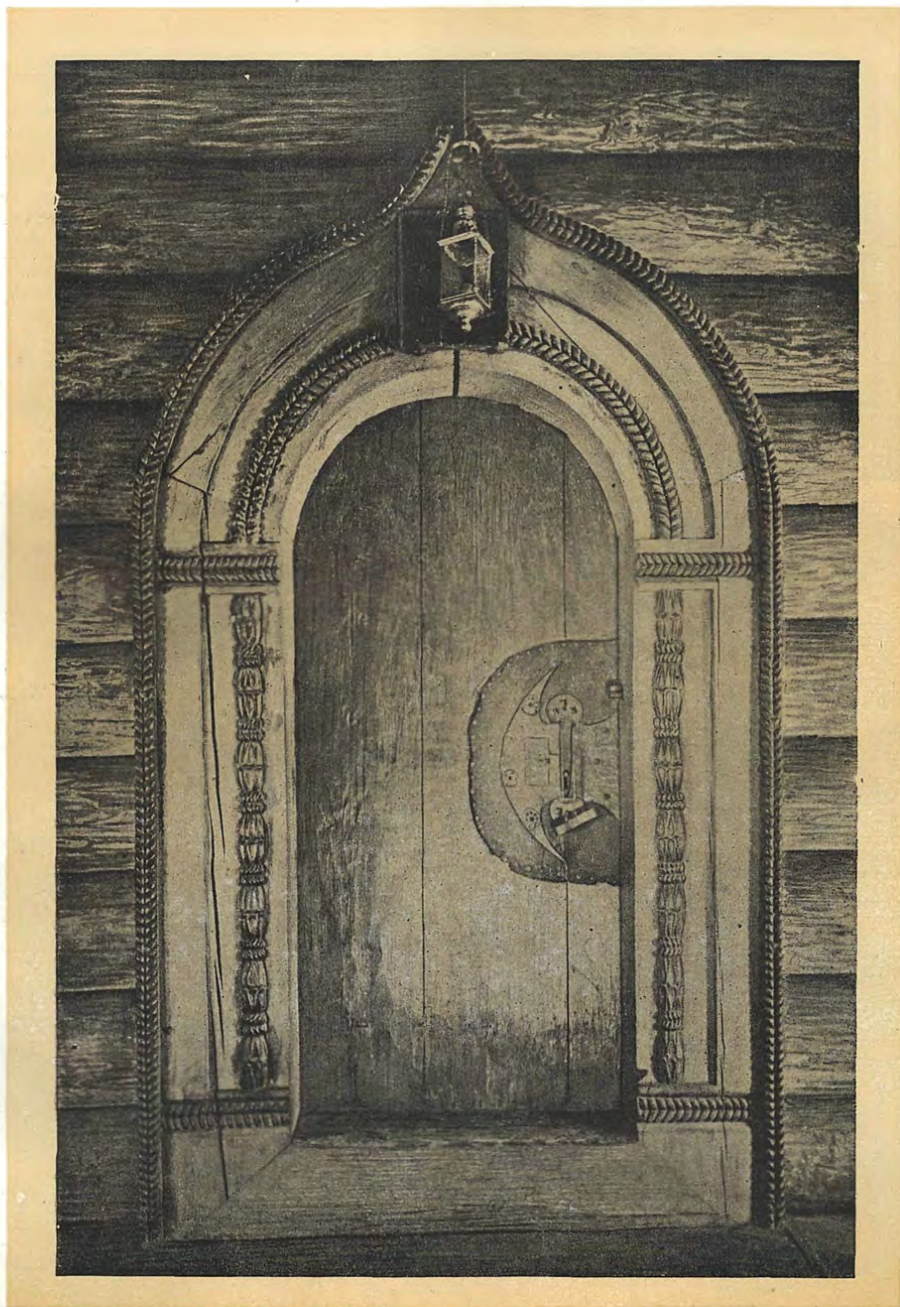


364. Царские врата 1562 г.

Резьба инокa Исаии

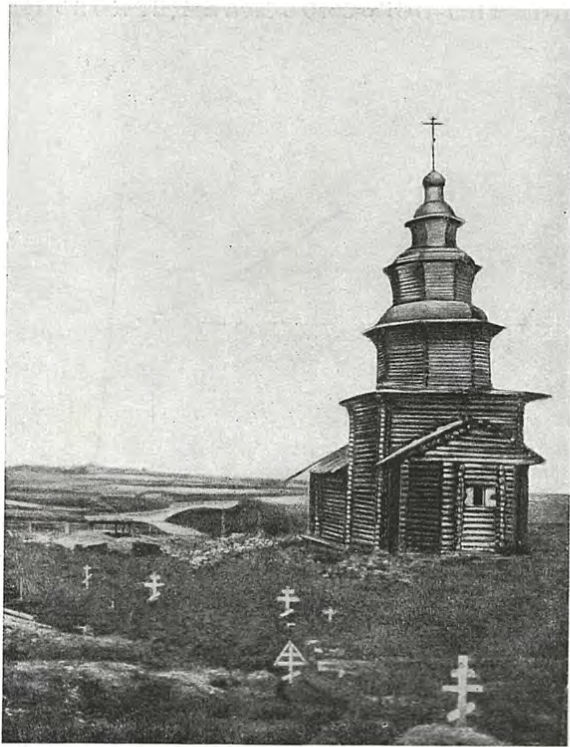


365. Деталь царских врат



366. Входная дверь из паперти в церковь

Село ВЕРХНЯЯ КОКШЕНЬГА
Тарногский район Архангельской области



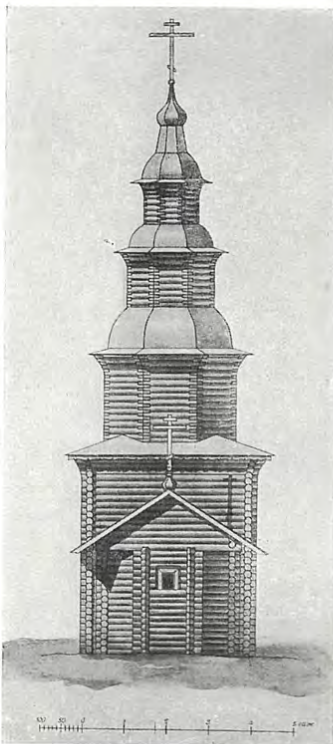
АФАНАСЬЕВСКАЯ ЦЕРКОВЬ 1798 г.

Афанасьевская церковь, построенная в 1798 г., представляет собой четверик, увенчанный тремя расположенными один над другим восьмериками, покрытыми гранеными куполками (исполненными в срубке напуском венцов). Интересно покрытие пятистенного алтаря двускатной кровлей, нижние углы которой опираются на выпуски бревен западной, северной и южной стен.

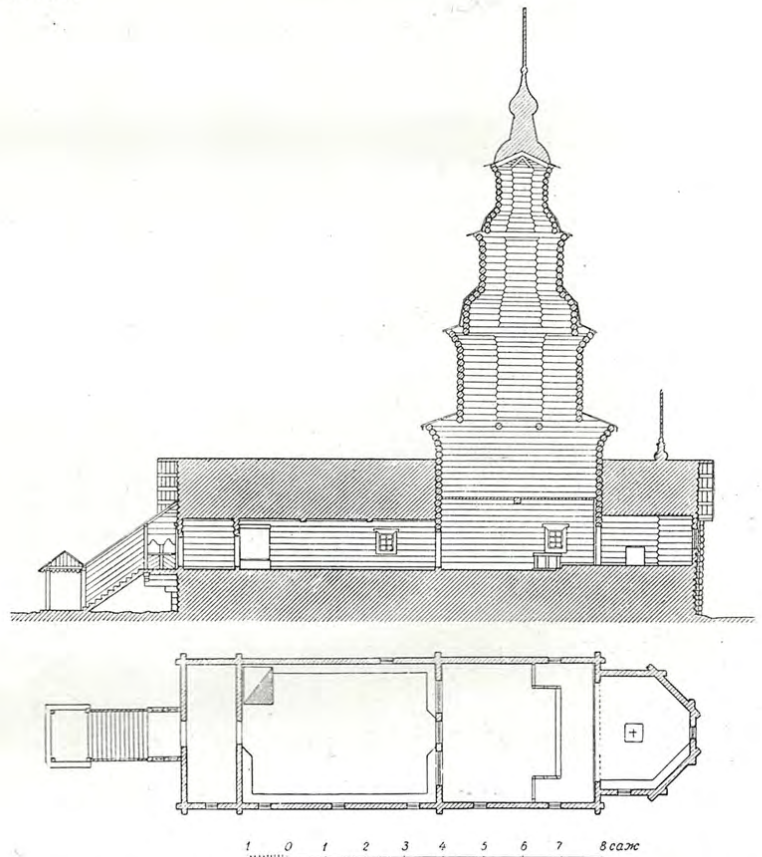
Церковь была обмерена арх. Д. В. Милеевым. Чертежи хранятся в музее ВАХ.

367. Вид церкви с юго-востока

(по И. Грабарю)



368. Восточный фасад церкви
Обмер арх. Д. В. Милеева
Музей ВАХ



369. План и разрез церкви

Обмер арх. Д. В. Милеева. Музей ВАХ

Село ШИЖНЕМА
Волховский район Ленинградской области

ВОЗДВИЖЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ 1741 г.

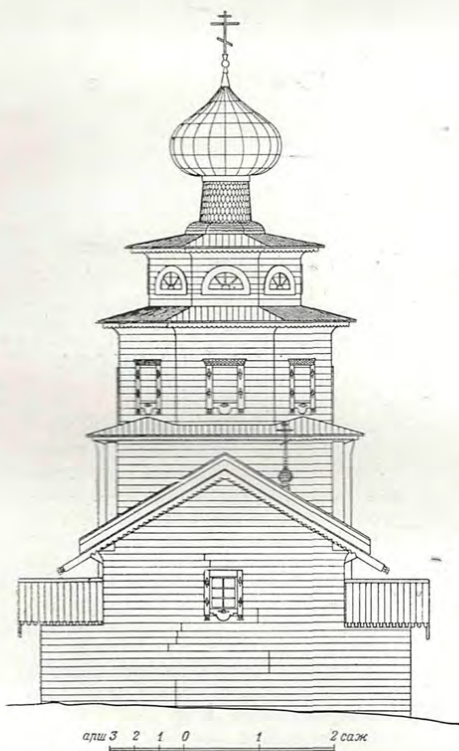
Высокий четверик церкви несет два последовательно уменьшающихся по высоте и ширине восьмерика, верхний из которых увенчан большой главой на круглой шее. С запада к церкви примыкают трапезная и обширная паперть (из столбов, обшитых тесом, с крыльцом, имеющим вход с севера и юга). Пятистенный алтарь покрыт высокой, красивых пропорций пятискатной кровлей, имеющей главку наверху и широкую полицу внизу. Тесовая обшивка стен, наличники окон и фальшивые окна на обоих восьмериках — позднейшие.

Внутри сохранился иконостас XVIII в., украшенный местами любопытной инкрустацией из гороха и крупной соли.

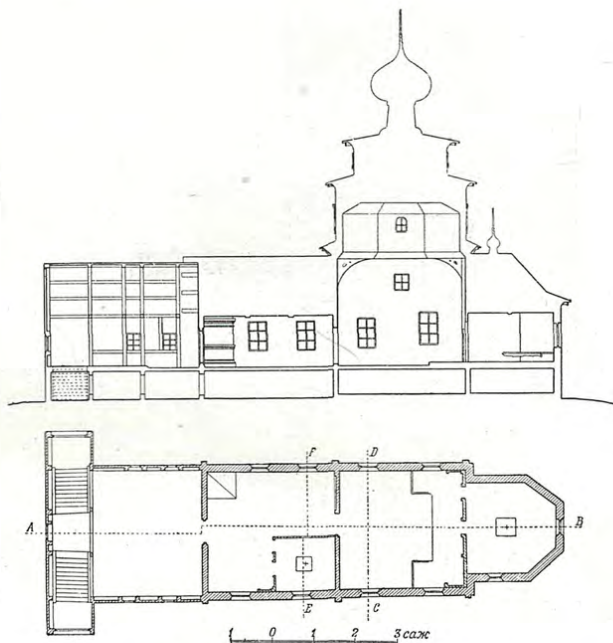
Церковь была обмерена проф. Н. Г. Буниатовым, чертежи хранятся в музее ВАХ.



370. Вид церкви с востока



371. Западный фасад церкви
Обмер проф. Н. Г. Буниатова. Музей ВАХ



372. Разрез и план церкви
Обмер проф. Н. Г. Буниатова. Музей ВАХ

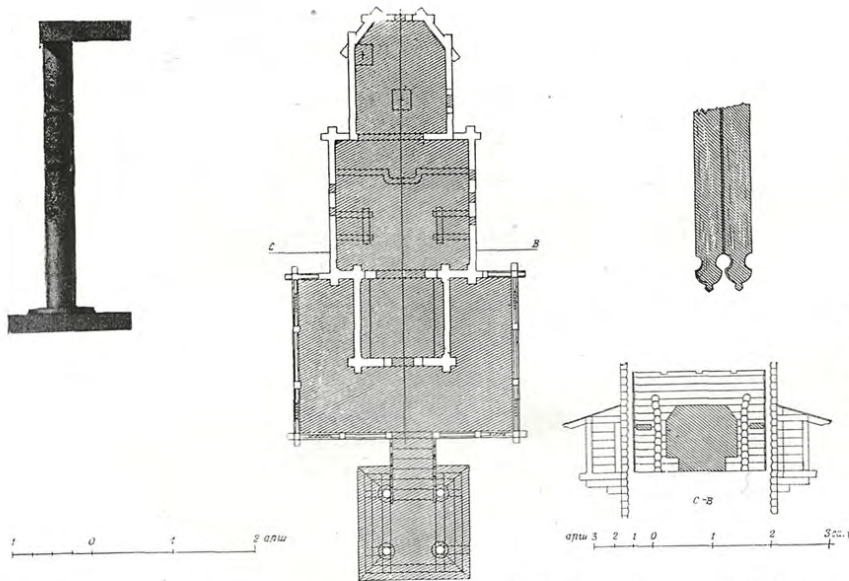
Село ВЕРШИНА на р. Ерге
Черевковский район Архангельской области



373. Западный фасад церкви
Обмер арх. Ф. Ф. Горностаева. Музей ВАХ



374. Вид церкви с юго-востока (по И. Грабарю)



375. План, разрез и детали церкви

Обмер арх. Ф. Ф. Горностаева. Музей ВАХ

ИЛЬИНСКАЯ ЦЕРКОВЬ
1711 г.

Ярусный тип храма. Схема плана обычна: клеть, с востока — пятистенный прируб алтаря, с запада — прямоугольный притвор, окруженный галлереями. Четверик более высокий, чем прирубы, покрыт на четыре ската очень пологой кровлей, в середине которой невысокий, с широким повалом восьмерик, увенчанный одной главкой.

Алтарный прируб покрыт кровлей на пять скатов. Галлерея из брусьев с забиркой тесом.

Обмер сделан арх. Ф. Ф. Горностаевым. Чертежи хранятся в музее ВАХ.

Село ПЕРМОГОРЬЕ
Красноборский район Архангельской области



376. Вид церкви с северо-запада

ГЕОРГИЕВСКАЯ ЦЕРКОВЬ 1665 г.

Прямоугольный в плане сруб собственно церкви несет крещатый срубик, покрытый такой же бочкой, увенчанной, вместо обычных в этом случае одной или пяти глав, тремя главами, поставленными по линии север—юг.

В 1875 г. церковь была обшита тесом, что сильно исказило ее изящный силуэт. В музее ВАХ хранится чертеж западного фасада церкви, исполненный акад. арх. В. В. Суловым.

Город БЕЛОЗЕРСК
Вологодская область



377. Вид церкви с юга

ИЛЬИНСКАЯ ЦЕРКОВЬ 1690 г.

Ильинская церковь 1690 г., расположенная на окраине Белозерска, вне его древнего городища, состоит из двух поставленных друг на друга четвериков и верхнего маленького восьмерика, увенчанного несоразмерно большой главой на высокой шее. Глава и шея покрыты лемехом.

Пропорции главы подчеркивают незначительные размеры церкви, своеобразная прелесть которой нарушена позднейшей безобразной тесовой обшивкой, расширением окон и их обработкой.

С запада к церкви примыкает трапезная; алтарный прируб— пятигранный.



378. Вид церкви с северо-запада

БОГОРОДИЦКАЯ ЦЕРКОВЬ
XVIII в. (?)

Постройку Богородицкой церкви обычно относят к XVIII в., но возможно, что основной нижний восьмерик на высоком подклете и его два прируба относятся к более раннему времени (1552 г. ?).

К XVIII в. вероятно относится лишь верхний маленький восьмерик, завершенный луковичной главкой на высокой узкой шейке, поставленной на миниатюрной четырехглавой крещатой бочке.

Красивая галерея на столбах с забиркой тесом вкосяк, с большими пролетами пологих арок, охватывавшая церковь с трех сторон, сохранилась без перестроек лишь с северной стороны, но и здесь под нее подведены новые кирпичные столбы.

Декоративный измельченный верх и приземистые пропорции основного восьмерика являются отличительными приемами костромской архитектурной школы.

Обшивка стен тесом и покрытие кровель железом сделаны позднее.

Село БЕРЕЗОВЕЦ на р. Ноле
Галичский район
Ярославской области

НИКОЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ XVIII в.

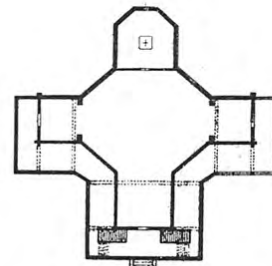
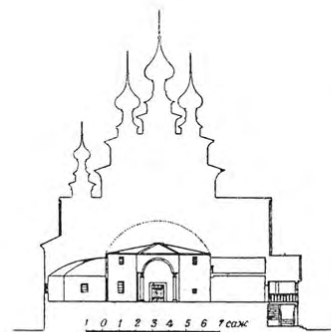
Время постройки Никольской церкви не известно, и лишь на основании архитектурных особенностей ее относят к XVIII в. Нижняя часть ее такова же, как и у шатровых «двадцатистенных» церквей, отличаясь от них лишь пятистенной формой алтарного прируба, но вместо шатра на восьмерике поставлен крещатый сруб, увенчанный пятью главами на двухъярусных восьмигранных шейках, средняя из которых поднята еще на дополнительный четверик. Такая же главка увенчивает и бочку, покрывающую алтарный прируб. Несмотря на позднюю тесовую обшивку и переделку окружающей церковь с трех сторон галлерей (видимо, в первой половине XIX в.), она благодаря удачно найденным силуэту и пропорциям продолжает оставаться одной из красивейших ярусных церквей. Обмерена арх. Л. Р. Сологубом. Чертежи хранятся в музее ВАХ.



379. Вид церкви с юго-востока



380. Северный фасад церкви



381. Разрез и план церкви.
Обмер арх. Л. Р. Сологуба. Музей ВАХ

XI РАЗДЕЛ

МНОГОГЛАВЫЕ ЦЕРКВИ

Погост К И Ж И, Заонежский район Карело-Финской ССР

ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ 1714 г. ПОКРОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ 1764 г. КОЛОКОЛЬНЯ 1874 г.



382. Общий вид погоста с востока

Кижский погост — одно из древнейших русских поселений Заонежья — сохранил до наших дней две церкви, принадлежащие к числу наиболее значительных созданий русского деревянного зодчества.

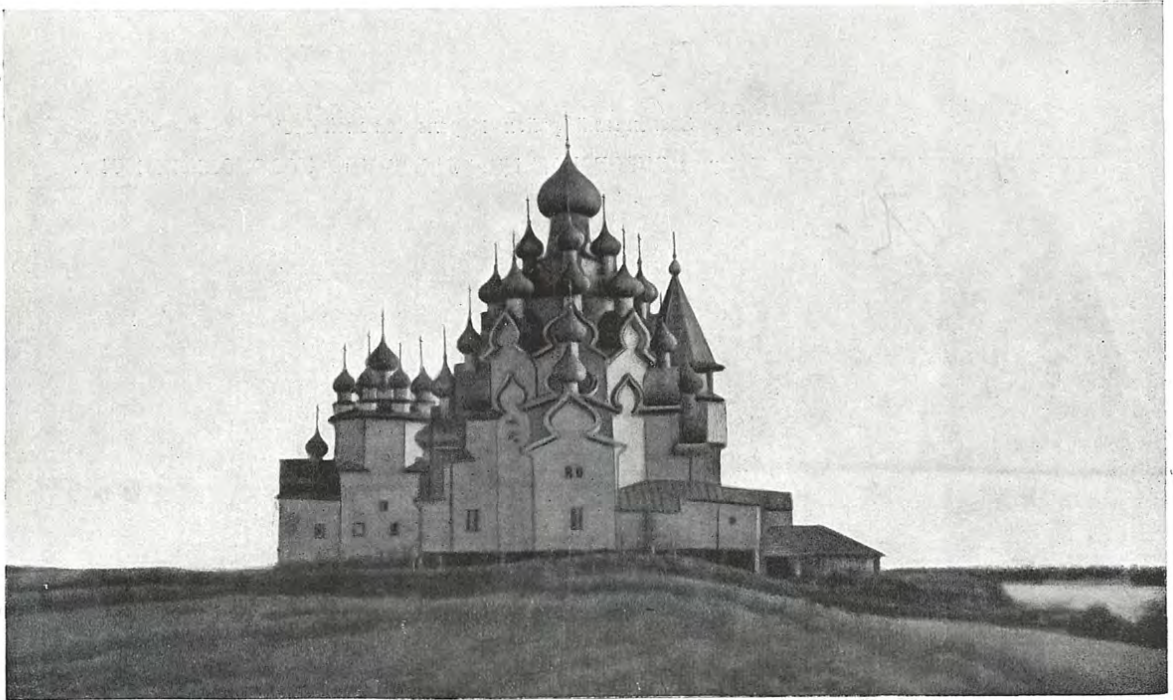
Первая из них, Преображенская, построенная в 1714 г., имеет вид восьмерика с четырьмя прирубями, увенчанного двадцатью двумя главами, восемь из которых расположены над прирубями (по две над каждым), одна — над дополнительным пятистенным прирубом алтаря, восемь — над бочками, завершающими каждую грань восьмерика над повалом, четыре на втором, меньшем восьмерике, и последняя, поднятая на третий восьмерик, завершает всю церковь. На диагональных гранях восьмерика, на уровне верхних бочек, покрывающих прирубы, сделаны декоративные кокошники из досок. С запада к церкви примыкают паперть и красивое двухмаршевое крыльцо с резными столбами и резными балясинами перил. Внутри интересен потолок «небом» с балками, украшенными росписью, и трехстенный иконостас (XVIII в.). Наружная тесовая обшивка стен и покрытие бочек и глав железом — поздние (в Государственном этнографическом музее в Ленинграде есть модель этой церкви, не обшитой и с покрытием глав и бочек лемехом).

Была обмерена акад. арх. Л. В. Далем (чертежи в музее ВАХ) и позднее — арх. П. Д. Барановским.

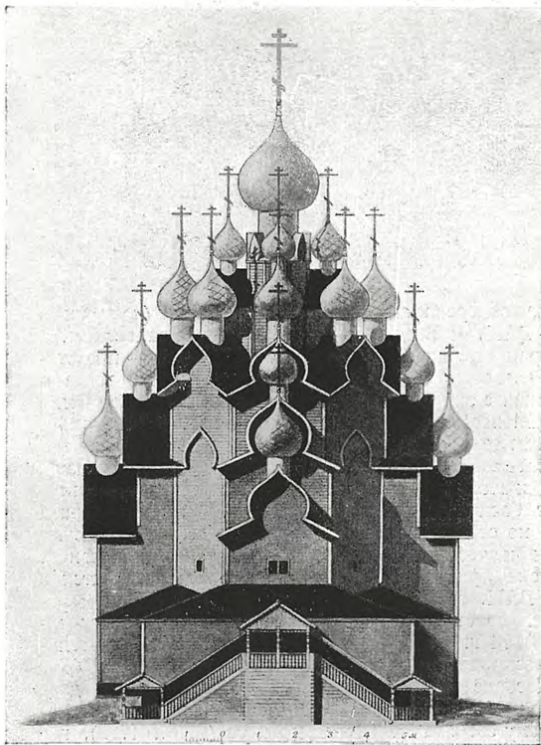
Вторая церковь — Покровская 1764 г. — представляет четверик с пятистенным алтарем с востока и трапезной с запада; на повал четверика поставлен более широкий восьмерик, также заканчивающийся повалом. На невысокой кровле восьмерика расположены девять маленьких восьмеричков (один в центре и восемь по углам), несущих главы на круглых шеях; десятая глава увенчивает бочку, покрывающую алтарь. Церковь обшита тесом, но сохранила лемеховое покрытие глав и бочки алтаря и тесовое на курицах и потоках трапезной. Обмерена арх. Л. Р. Сологубом. Чертежи хранятся в музее ВАХ.

Отдельно стоящая шатровая колокольня, построенная в 1874 г. на месте старой, является приблизительным воспроизведением последней.

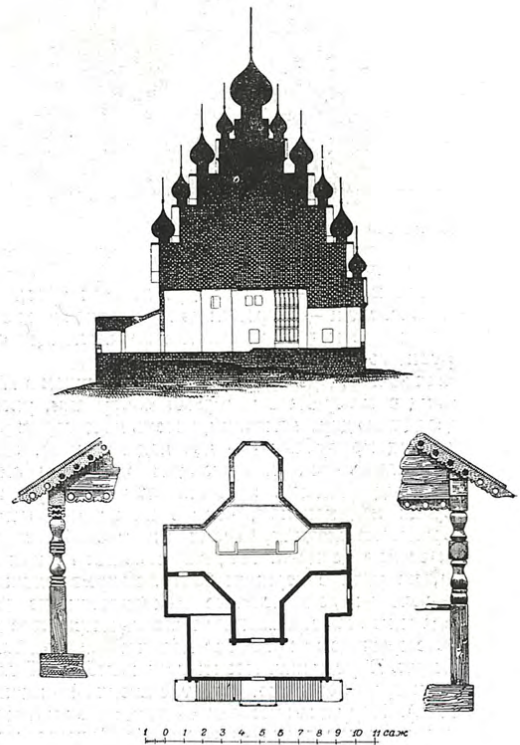
Некоторое представление о старой колокольне дает рисунок VIII из «Путешествия по Онежскому и Ладожскому озерам» Н. Озерецковского (СПб., 1792), где можно видеть также старую ограду погоста с башенками и декоративные фронтончики, украшающие восьмерик Покровской церкви.



383. Общий вид погоста с севера



384. Западный фасад церкви
Обмер акад. арх. Л. В. Даля. Музей ВАХ



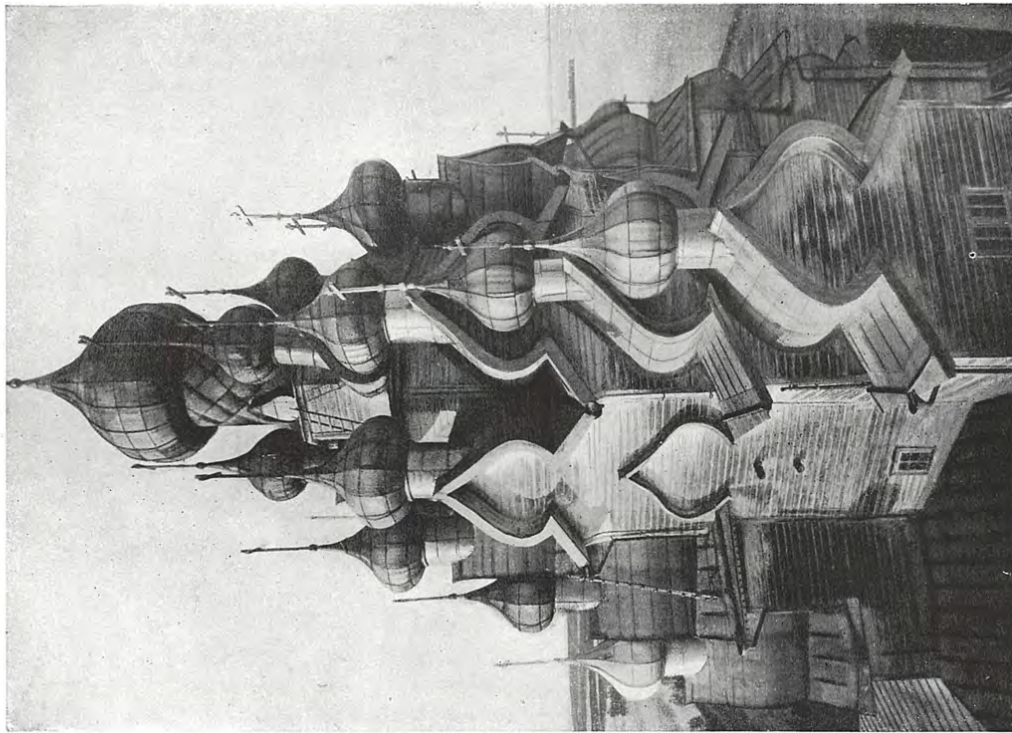
385. Разрез, план и детали церкви
Обмер акад. арх. Л. В. Даля. Музей ЕАХ



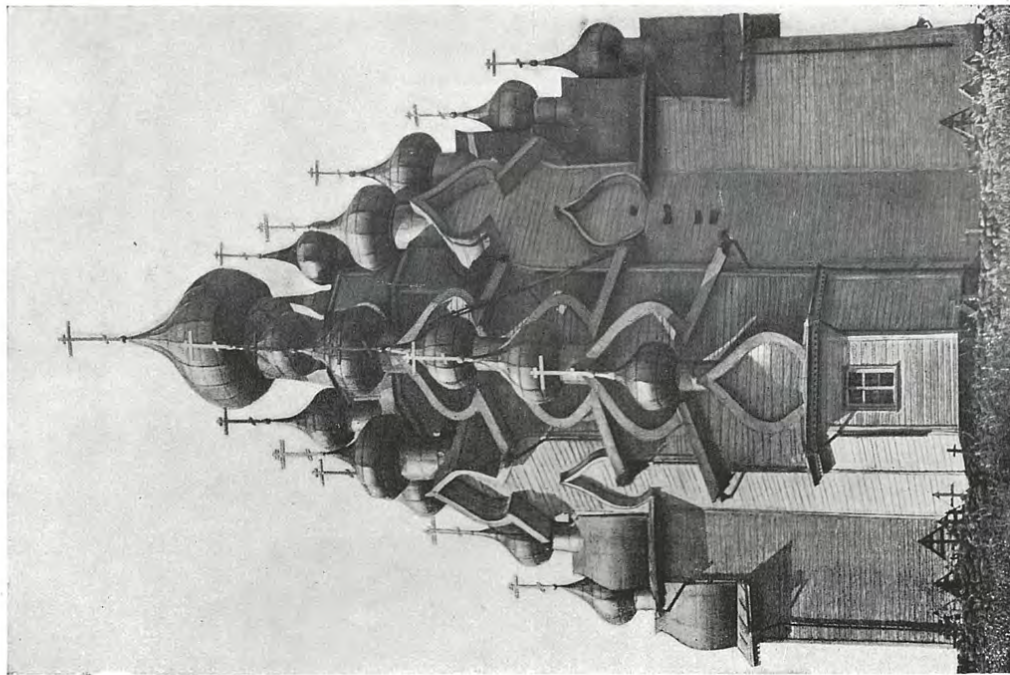
386. Вид церкви и колокольни с северо-запада

Цоґост КИЖИ

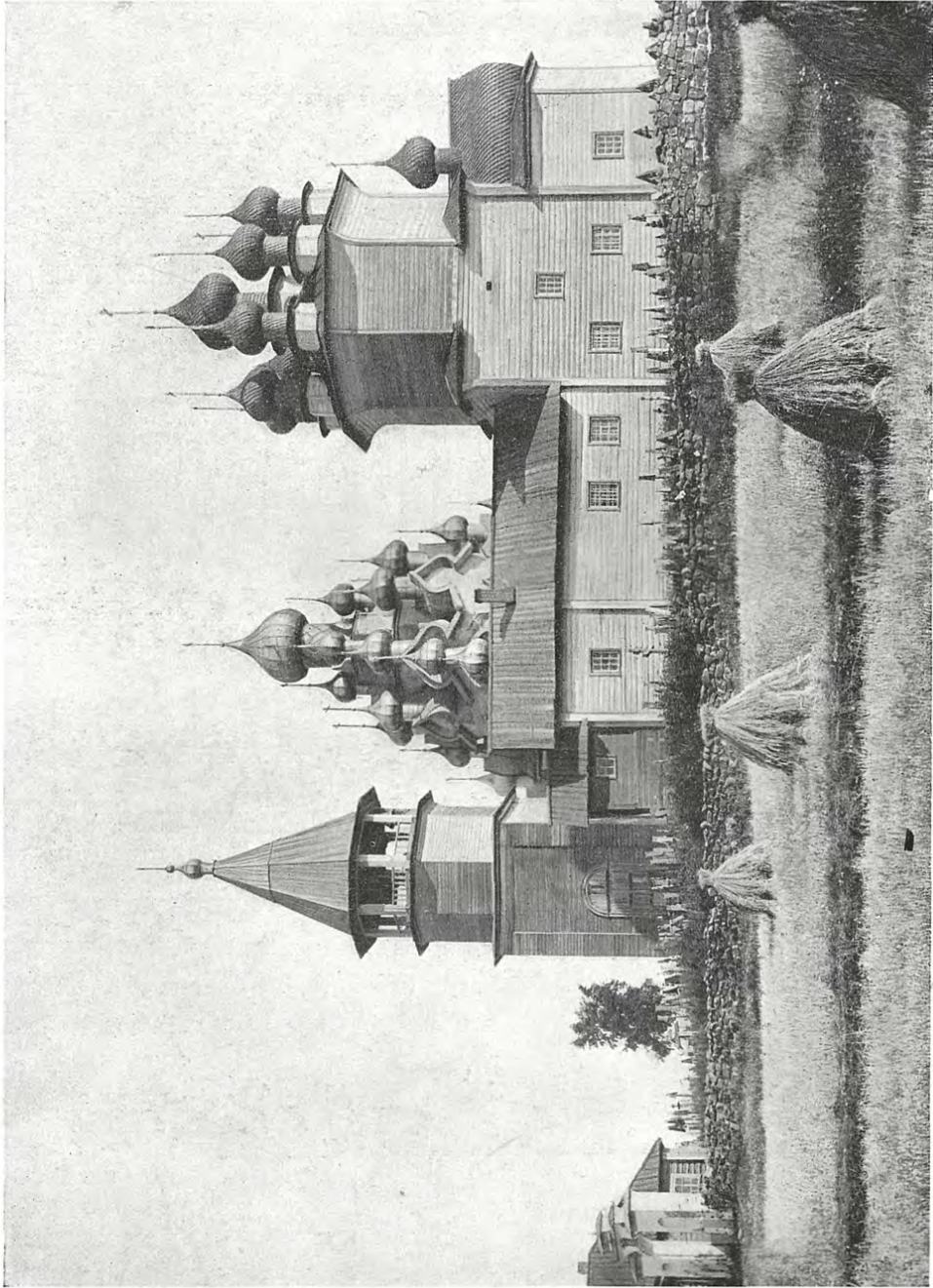
ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ 1764 г.



388. Верх церкви



387. Вид церкви с востока



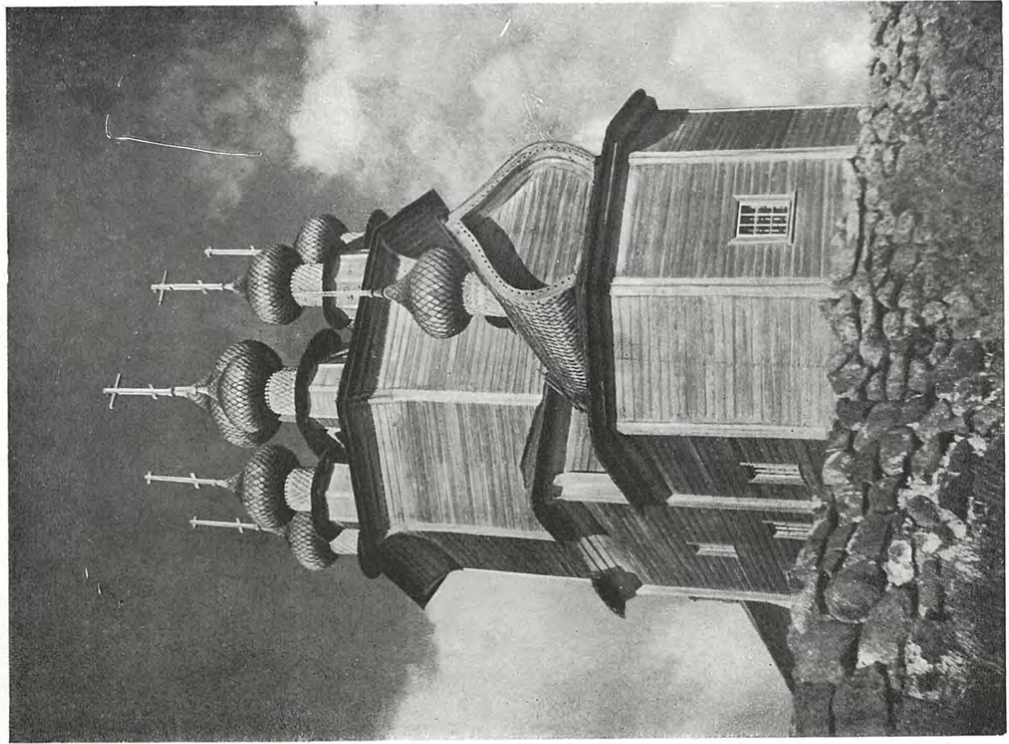
389. Вид погоста с паса

Погост КИЖИ

ПОКРОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ 1764 г.



397. Вид церкви с запада

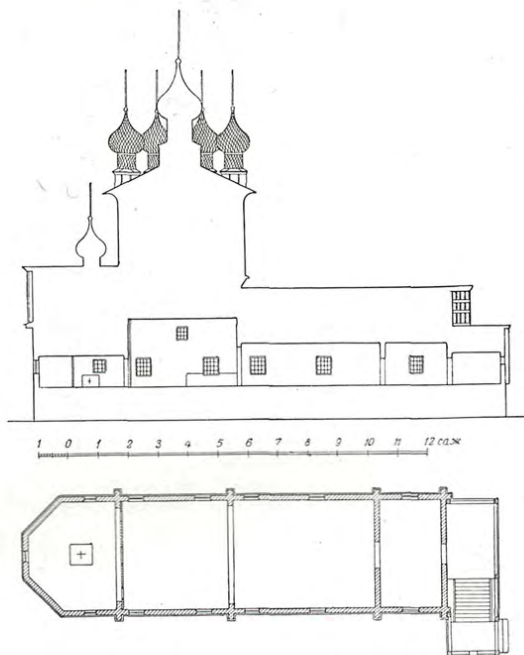


398. Вид церкви с юго-востока



392. Главы церкви

393. Верх церкви на фоне озера



394. Северный фасад церкви Обмер арх. Л. Р. Сологуба. Музей ВАР
178

395. Разрез и план церкви Обмер арх. Л. Р. Сологуба

Погост ЧУХЧЕРЬМА
Холмогорский район Архангельской области



396. Общий вид погоста с востока

ИЛЬИНСКАЯ ЦЕРКОВЬ 1657 г. КОЛОКОЛЬНЯ 1783 г. ВАСИЛЬЕВСКАЯ ЦЕРКОВЬ 1824 г. (?)

Погост Чухчерьма расположен на высоком берегу реки Северной Двины. До пожара, происшедшего в двадцатых годах XX в., он включал наряду с сохранившимися до настоящего времени очаровательной клетской Васильевской церковью (1824 г. ?), с ее своеобразным многогранным покрытием алтарного прируба, и восьмигранной шатровой колокольни 1783 г., также интересную многоглавую Ильинскую церковь, уничтоженную пожаром.

Ильинская церковь состояла из четверика, покрытого на четыре ската и законченного невысоким центральным шатром с большой главой на высокой шее. Остальные восемь таких же глав окружали центральный шатер, причем их шеи выростали непосредственно из пологих скатов кровли основного четверика.

С востока и с запада к четверику примыкали прирубы, покрытые бочечными кровлями. Западный прируб был окружен с трех сторон рубленой низкой галлереи-папертью с крышей на три ската.

При одном из ремонтов здание церкви было обшито тесом, но сохранило покрытие лемехом центрального шатра, всех глав, их шей, а также деревянные кресты на главах. Уцелели и красивые двери, ведущие из паперти в церковь, и древний величественный пятиярус-

ный иконостас с расписными тяблами и прекрасными дубовыми резными царскими вратами, украшенными басмой и слюдой.

Ильинская церковь была обмерена арх. Д. И. Милеевым. Чертежи хранятся в музее ВАХ.

Очень близка по типу к Ильинской церкви Сретенская церковь 1688 г. в с. Заостровье близ Архангельска, на левом берегу р. Северной Двины (см. И. Грабарь «История русского искусства», т. I, стр. 435).

Сретенская церковь так же, как и Ильинская в Чухчерьме, девятиглавая, с центральной главой, увенчивающей приземистый шатер. Она отличается от Ильинской пропорциями, более вытянутыми вверх. При ремонте были сделаны сильные искажения: окружавшая ее галерея уничтожена, пятигранный восточный прируб алтаря покрыт пологой пятискатной железной кровлей, западный прируб такой же — трехскатной. При обшивке стен тесом были значительно расширены окна, а окнам верхнего ряда придана сложная многоугольная форма, возможно, подражающая форме окон некоторых каменных церквей середины XVIII в. в Архангельске.



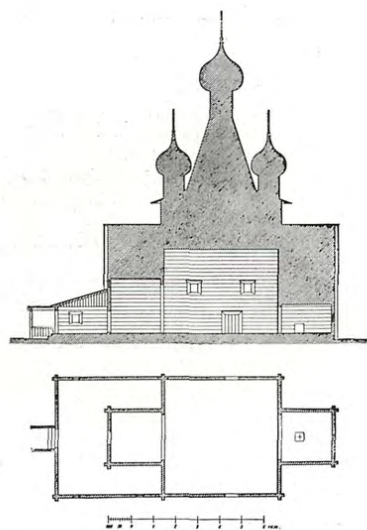
397. Вид церкви с юго-запада



398. Западный фасад церкви
Обмер арх. Д. В. Милеева. Музей ВАХ



399. Вид церкви с северо-востока



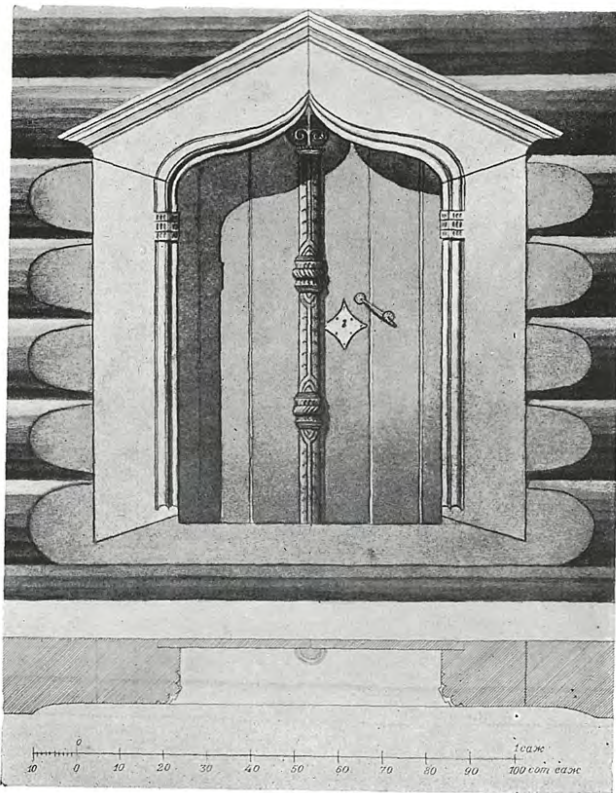
399а. Разрез и план церкви
Обмер арх. Д. В. Милеева. Музей ВАХ



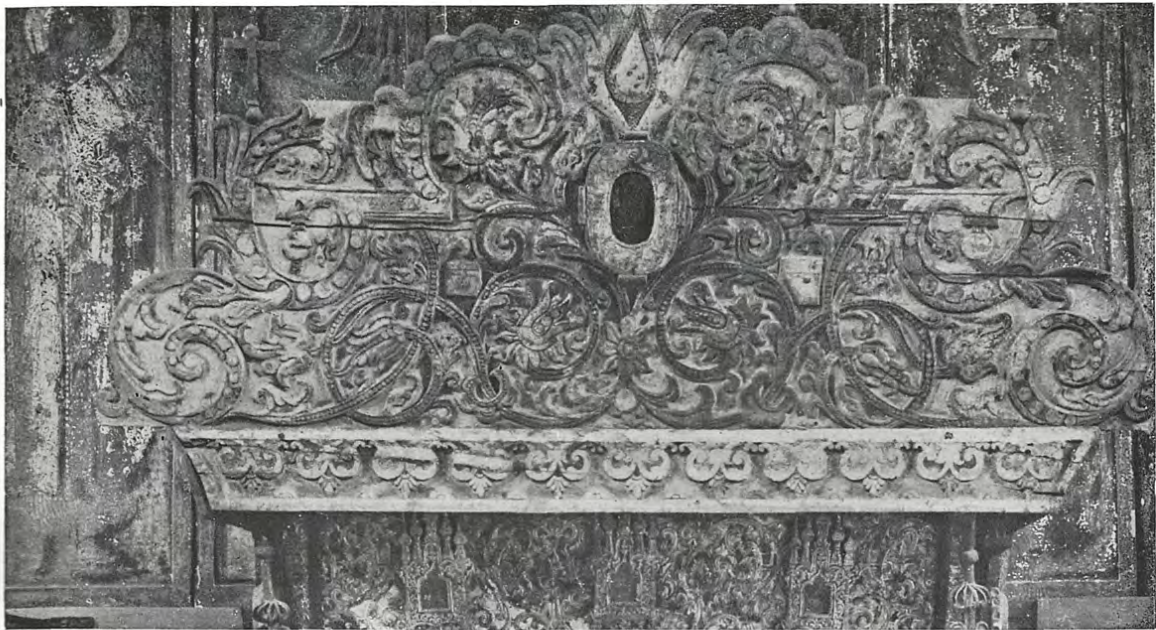
400. Верх церкви



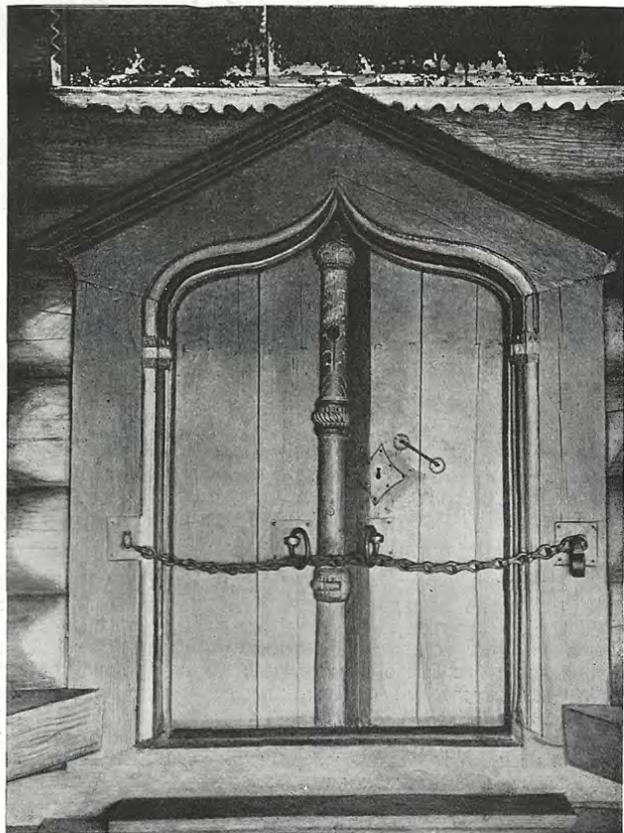
401. Внутренний вид церкви



402. Дверь из паперти в церковь
Обмер арх. Д. В. Милеева.
Музей ВАХ



403. Корона царских врат.



404. Дверь из паперти в церковь



405. Вид церкви с юго-востока

ПРЕДТЕЧЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ XVIII в.

Никольский погост на р. Шуе существовал в XVI в. Многоглавая Иоанно-Предтеченская церковь начала XVIII в., в основе своей ярусная, состоит из двух восьмериков, поставленных на нижнем четверике. Очень затайливо и необычно размещенные по ярусам главы образуют интересный силуэт: нижние четыре главы размещены на маленьких бочках по углам четверика при переходе его к восьмерику. Следующий ярус — также из четырех глав установлен на большой крещатой бочке, поставленной на нижнем восьмерике. Над крещатой бочкой срублен маленький восьмерик, в кров-

лю которого врезается шея центральной большой главы.

В непосредственной близости от церкви стоит восьмигранная девятистолпная шатровая колокольня, поставленная на низком цоколе — четверике и образующая вместе с церковью удачную по силуэту и сочетанию объемов архитектурную группу, хорошо вписанную в окружающий ландшафт.

Церковь испорчена обшивкой и расширенными окнами неприятной формы.

Обмеры церкви и колокольни не производились.

Село ОШТА
Оштинский район Вологодской области



406. Вид церкви с юго-запада

НИКОЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ 1791 г.

В плане представляет близкий к квадрату прямоугольник с небольшой трапезией и притвором с запада. На основном четверике поставлены второй низкий четверик и два уменьшающихся восьмерика. При этом каждая стена обоих четвериков завершается щипцом ломаной конфигурации, напоминающим бочку и увенчанном главой. Первый восьмерик покрыт покатою кровлей, а второй — крещатой бочкой, ориентиро-

ванной по диагоналям четверика и увенчивающейся главой. Алтарей два, каждый покрыт бочкой, врезающейся в пятискатную кровлю. Западный притвор невысокий, покрыт на два ската. Шеи, луковицы глав, крещатые бочки и бочки алтарей покрыты железом, остальные кровли — тесом.

Церковь обмерена в 70-х годах прошлого столетия акад. арх. Л. В. Далем. Чертежи хранятся в музее ВАХ.

Погост ВЬТЕГОРСКИЙ
Вытегорский район Вологодской области



4.7. Вид церкви с юго-запада

ПОКРОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ 1708 г.

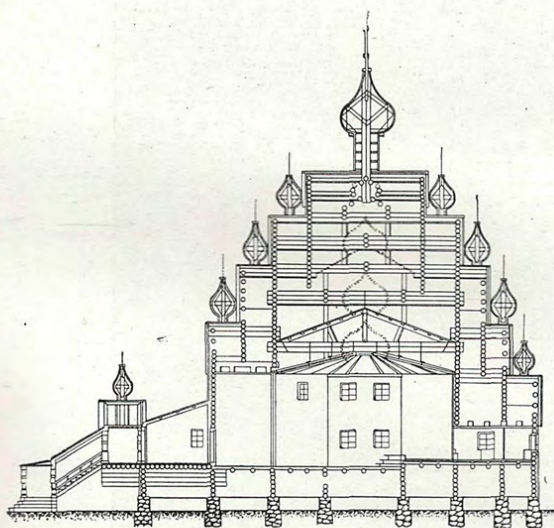
Покровская церковь в Вытегорском погосте построена в 1708 г., как о том говорит надпись на тыбле иконостаса. По преданию, проект церкви сделан Петром I. Церковь представляет собою обширный восьмерик, к которому с севера, юга, востока и запада примыкают прирубы. Восточный прируб (главный алтарь) — пятистенный, так же как и придельные алтари, пристроенные с востока к северному и южному прирубам. Каждый прируб покрыт двумя возвышающимися одна над другой бочками, а основной восьмерик — восемью бочками, а

коньки упираются во второй, меньший восьмерик, поставленный наверху. С запада к церкви примыкает галерея с крыльцом. Церковь увенчана семнадцатью главами, из которых восемь расположены по две над каждым прирубом, другие восемь — над бочками основного восьмерика и последняя — на втором восьмерике. Кроме того, три главы поставлены над алтарными прирубам.

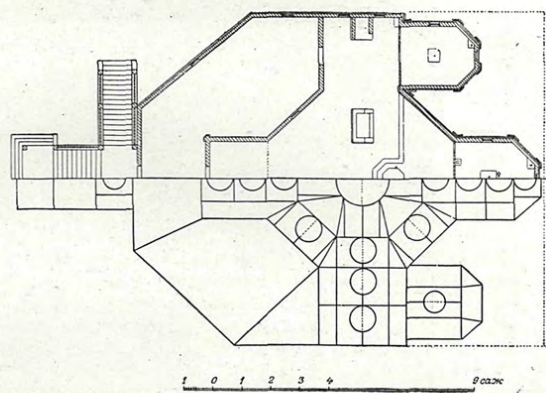
В 1793 г. церковь была поставлена на каменный фундамент, в 1873 г. обшита тесом, а в 1880 г. покрыта железом, но сохранила свой древний тыбловый иконостас и потолок «небом» с расписными балками.



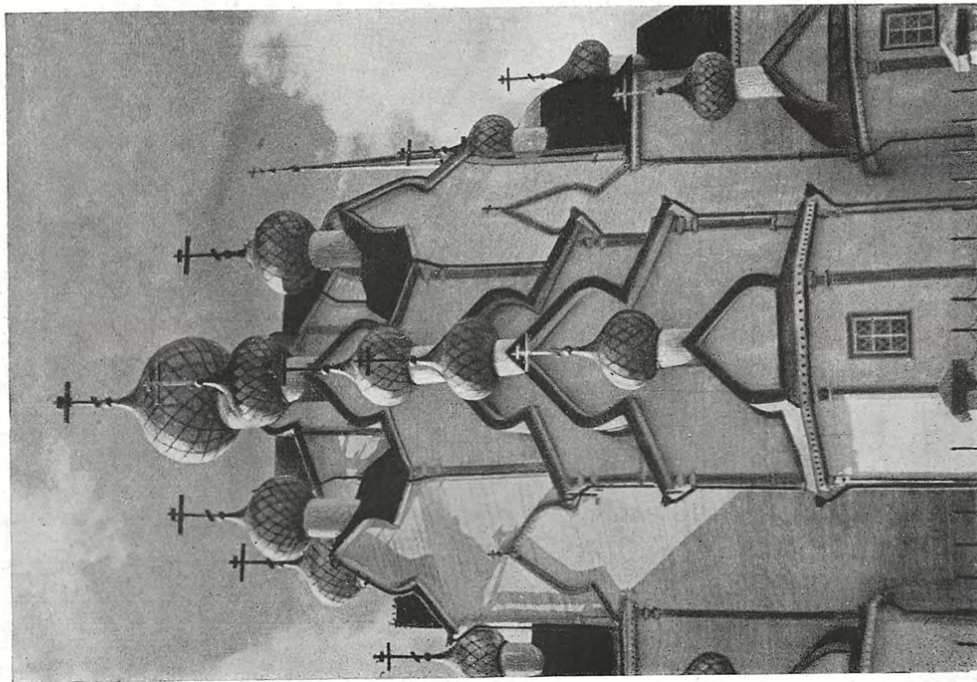
408. Вид церкви с запада



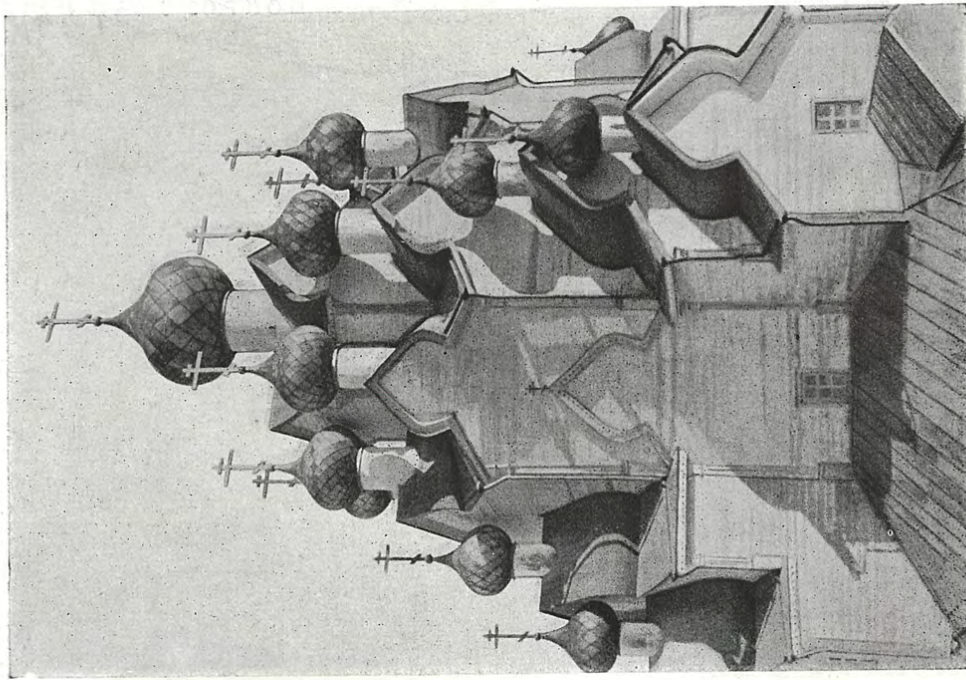
409. Разрез церкви



409а. План церкви.



411. Вид церкви с востока



410. Верх церкви



412. Вид церкви с юго-востока

Погост ЛЯДИНСКИЙ
Каргопольский район Архангельской области

БОГОЯВЛЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ 1793 г.

Лядинский погост расположен на открытой ровной площадке на краю группы деревень, улицы которых ведут к погосту.

Погост включает шатровую Покровско-Власьевскую церковь 1743 г., многоглавую Богоявленскую церковь 1793 г. и колокольню «восьмерик на четверике», покрытую шатром.

Покровская церковь, поставленная на невысоком подклете, имеет два этажа, в нижнем этаже размещается Власьевская церковь с хорошо сохранившимся интерьером трапезной.

Богоявленская церковь поставлена восьмериком на четверике на высоком подклете, покрыта плоской восьмискатной кровлей и увенчана девятью главами, из которых пять размещены на восьмерике и четыре—по углам четверика.

Каждый из трех алтарных прирубов также увенчан главой. Своёобразно по композиции большое западное крыльцо, обмеренное и опубликованное акад. арх. В. В. Суловым (Памятники древнерусского зодчества, вып. VII, лист 14).

В трапезной под обшивкой 1905 г. сохранились два древних резных столба. Наружная обшивка сделана в 1882 г., лемех покрытий заменен новым в 1894 г.

В 1940 г. экспедицией Музея архитектуры Академии архитектуры СССР выполнены обмеры планов обеих церквей, их внутренних габаритов и деталей.



413. Вид церкви с юго-запада

Город ШЕНКУРСК

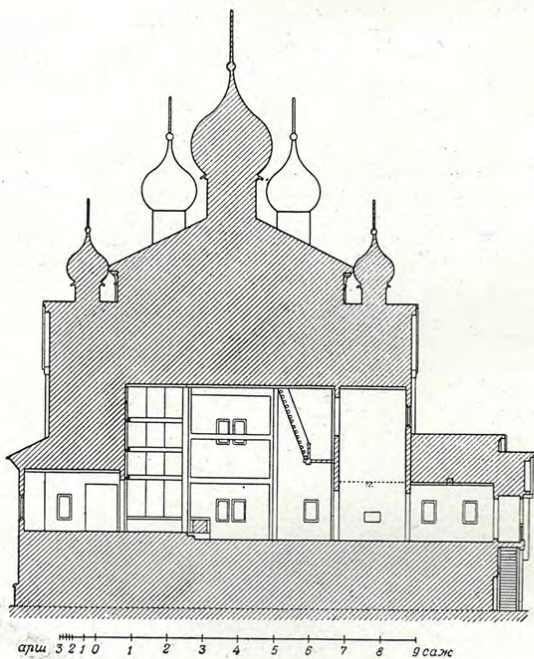
Архангельская область



414. Вид собора с юго-востока



415. Вид собора с юго-запада

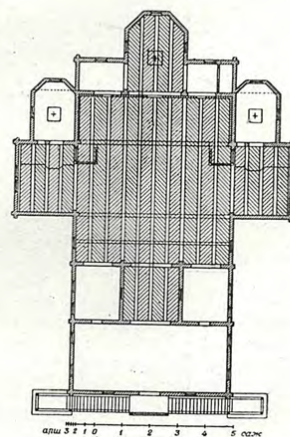


416. Разрез собора

Обмер акад. арх. В. В. Сулова
Музей ВАХ

МИХАИЛО-АРХАНГЕЛЬСКИЙ СОБОР 1681 г.

Деревянная церковь, построенная «на каменное дело», т. е. подражающая формам каменных пятиглавых церквей XVII в. Квадратный в плане высокий четверик собора был покрыт четырехскатной кровлей с пятью главами на ней, и к нему с четырех сторон примыкали прирубы, покрытые бочками с главами. Поставленное на высоком подклете здание собора имело с запада обширный притвор, в который (с западной стороны) вело крыльцо 1805 г., заменившее первоначальные три крыльца (с севера, юга и запада). В этом году, а также при ремонте 1867 г. были произведены и другие изменения (обшивка тесом, расширение окон).

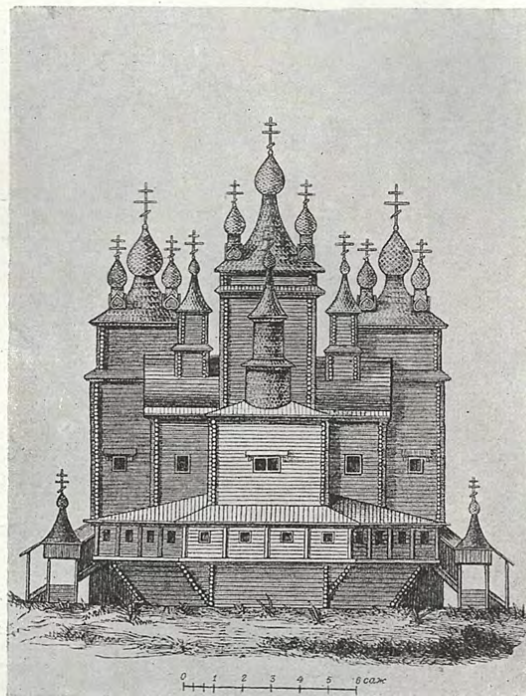


146а. План собора

Город КОЛА
Мурманская область



417. Вид собора с юго-запада
Перспектива арх. П. Н. Максимова. 1931 г.



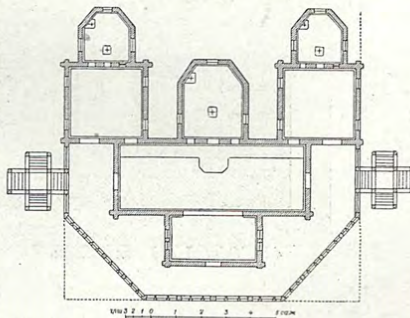
418. Западный фасад собора

ВОСКРЕСЕНСКИЙ СОБОР 1681 г.

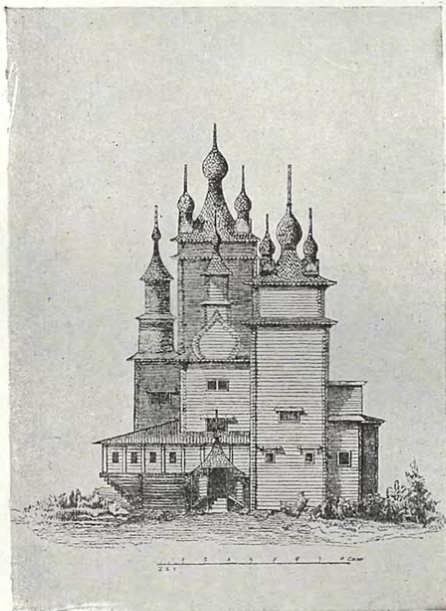
Сгорел в 1854 г. и известен лишь по описаниям и недостаточно точным и ясным чертежам (опубликованы в «Истории церкви» Голубинского и в т. II «Известий МАО»).

Судя по ним, собор представлял собой группу из трех церквей, каждая из которых имела вид квадратного в плане высокого сруба (с пятистенным прирубом с востока), увенчанного пятиглавием (или шатер с четырьмя главами по углам или пятиглавый куб). К сильно выдвинутому на запад главному храму с севера, юга и запада примыкали прямоугольные прирубы; северный и южный прирубы покрыты бочками, несущими двухъярусные четверики с шатриками, а на западном, сверх трехскатной кровли, поставлена необычная для русского зодчества двухъярусная круглая башенка с конической кровлей (возможно, конечно, что эта башенка была восьмигранной, но грани ее не были переданы на неточном чертеже).

Объединяющая все три церкви паперть основана на мощных кронштейнах-выпусках и имела два шатровых крыльца с севера и юга.



419. План собора



418a. Южный фасад собора

XII
РАЗДЕЛ

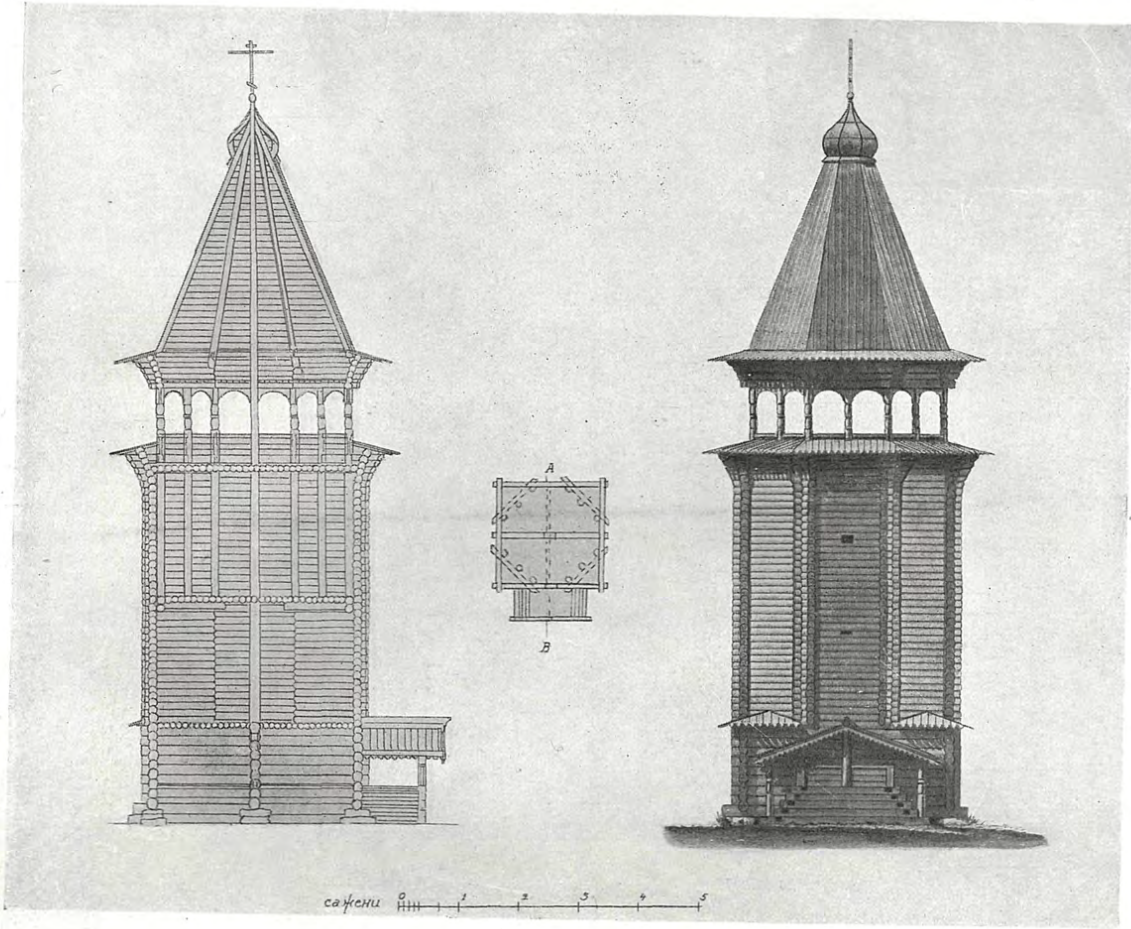
КОЛОКОЛЬНИ

Село КУЛИГА (ДРАКОВАНОВО)
Красноборский район Архангельской области



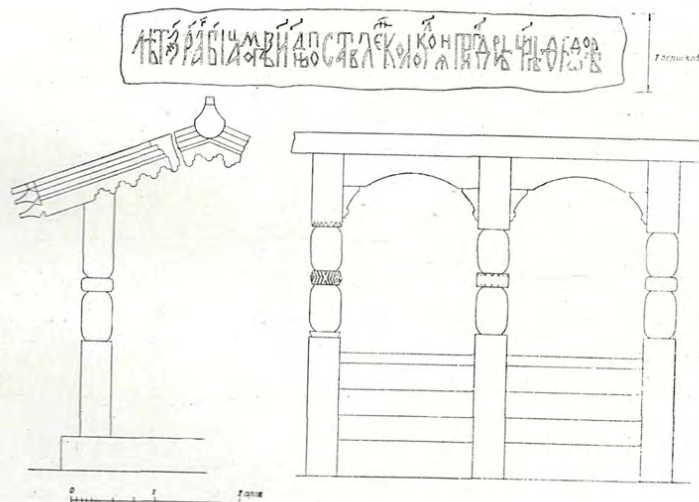
420. Общий вид колокольни

Колокольня XVI в. (?)



421. Фасад, план и разрез колокольни

Обмер арх. Ф. Ф. Горностаева. Музей ВАХ



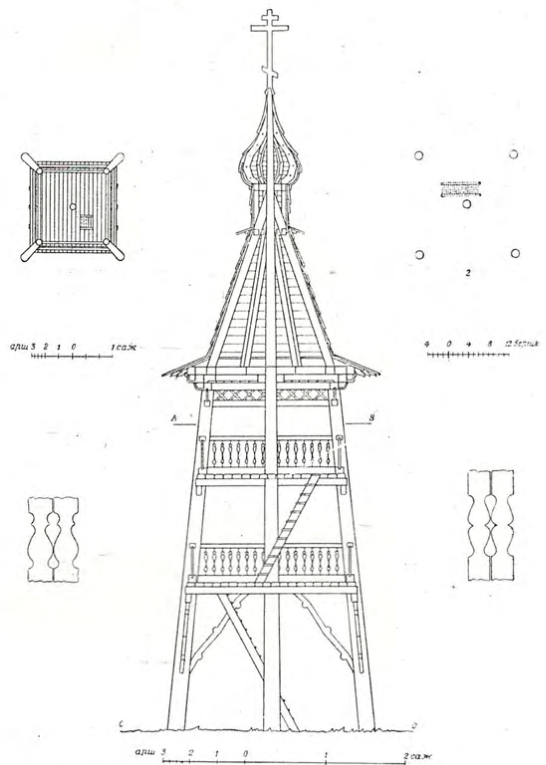
422. Детали колокольни

Обмер арх. Ф. Ф. Горностаева. Музей ВАХ



423. Колокольня 1763 г.

Общий вид



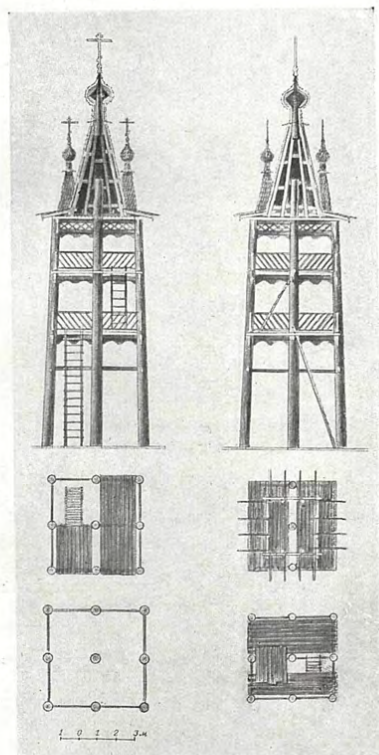
424—425. Фасад, разрез, планы и детали колокольни. Обмер арх. Ф. Ф. Горностаева. Музей ВАХ

Село РАКУЛЫ
Холмогорский район Архангельской области



426. Колокольня XVII в.

Общий вид



427—428. Фасад (реконструкция), разрезы и план колокольни. Чертежи арх. Ю. С. Гребенщикова по обмерам акад. арх. И. В. Рыльского и арх. П. Д. Барановского



429. Общий вид колокольни

Село ЦЫВОЗЕРО

Красноборский район
Архангельской области

КОЛОКОЛЬНЯ 1658 г.

Колокольня в Цывозере является типичной представительницей вполне развитых шатровых девятистолбных колоколен. Столбы ее несущего каркаса защищены на большую часть своей высоты восьмиугольным срубом, а открытые части их (на уровне яруса звона) украшены, наподобие столбов трапезных, порезками, образующими дыньки и жгуты. Выше звона на столбы нарублено несколько венцов, образующих повал, поддерживающий полицы шатра.

Колокольня была обмерена акад. арх. В. В. Сусловым (чертежи хранятся в музее ВАХ), и позднее — акад. арх. И. В. Рьельским.



430. Общий вид часовни с северо-запада

Село УЛЯЛЕГА

Сямозерский район
Карело-Финской ССР

ЧАСОВНЯ С КОЛОКОЛЬНЕЙ XVIII в. (?)

Типичные клетские часовни с колокольнями над входом показаны на рис. 189—191 (часовни в Нижних Маркомусах, Федоровской на р. Кене, Заозерье). В отдельных случаях часовни строились с колокольнями большего размера, по своей структуре и композиции одинаковыми с колокольнями церквей. Так, к часовне в селе Улялега — типичной клетской часовне с пологой крышей и маленькой главой — с запада пристроен четверик, вмещающий паперть и несущий вполне развитую девятистолбную шатровую колокольню (типа Цывозерской).

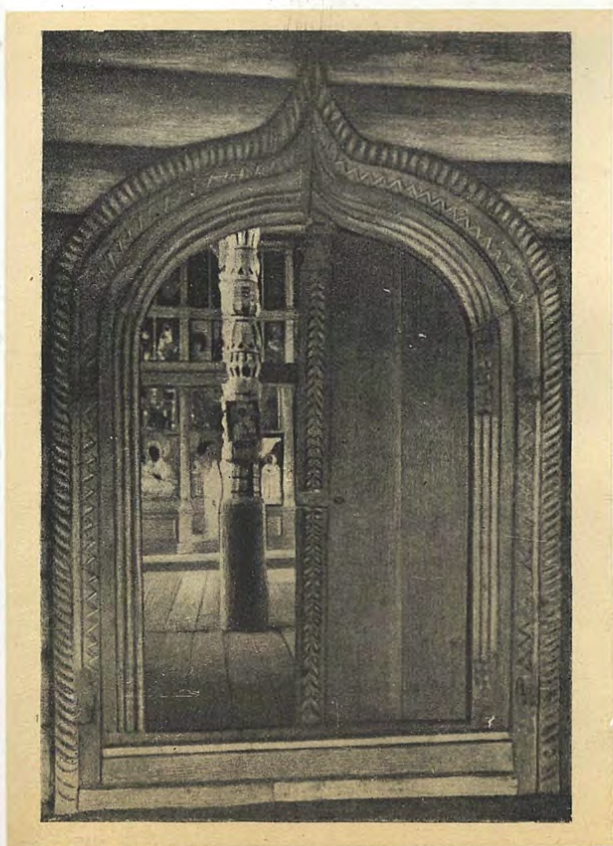
Особенностью этой колокольни является расширение ее восьмерика снизу вверх, что роднит ее с шатровыми церквями прионежского типа (Кондопога, Линдозеро и др.)

XIII
РАЗДЕЛ

ДЕТАЛИ ИНТЕРЬЕРА

Село ШЕБЕНЬГА

Тарногский район Вологодской области



431. Портал двери из паперти в нижнюю церковь
(по А. Бобринскому)



432. Портал двери из паперти в верхнюю церковь
(по А. Бобринскому)

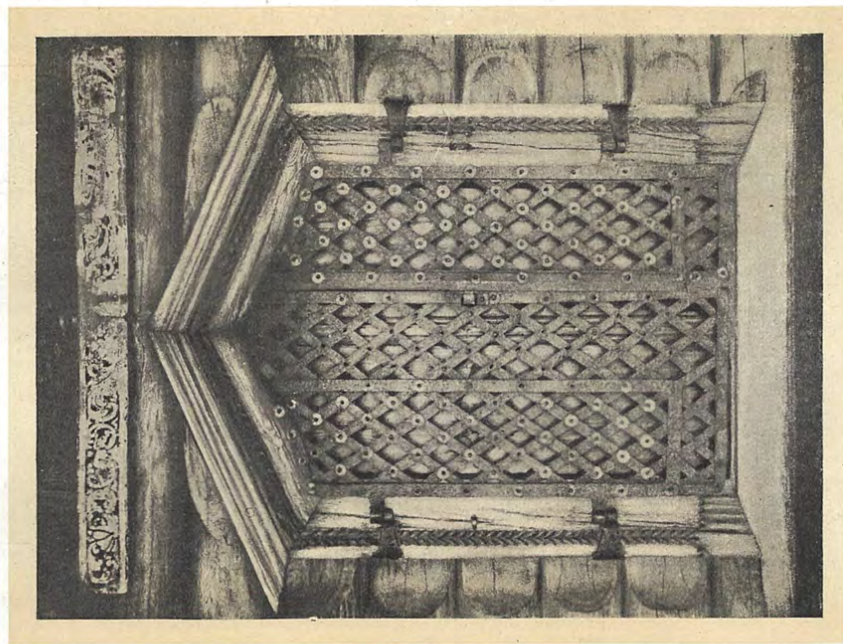
ТРОИЦКАЯ ЦЕРКОВЬ 1769 г.

Порталы входов в верхний и нижний приделы Троицкой церкви 1769 г. села Шебеньги являются хорошими примерами разработки в дереве форм каменного перспективного портала. В нижней церкви заслуживают внимания два украшенных резьбой высоких, стройных столба, поддерживающих перекрытие.

Село РОСТОВСКОЕ

Виноградский район Архангельской области

ФЛОРО-ЛАВРСКАЯ ЦЕРКОВЬ 1755 г.

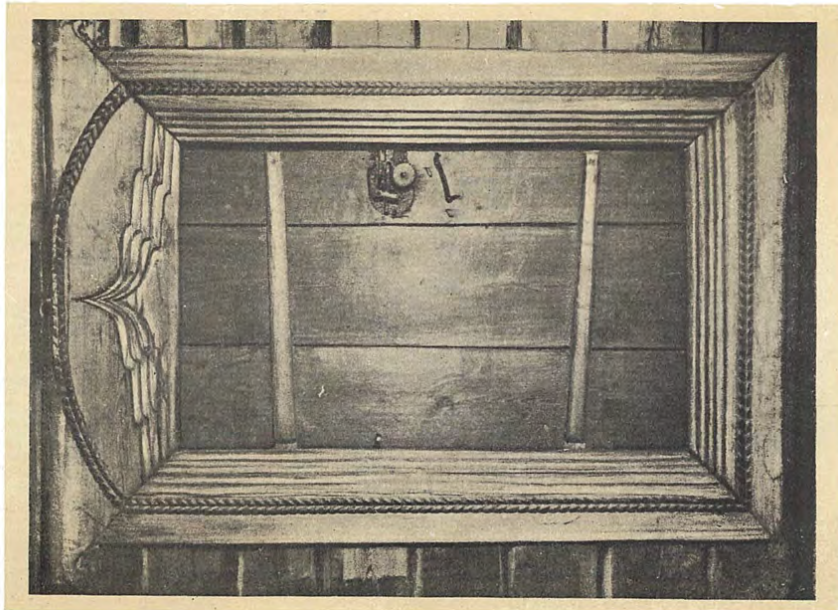


434. Портал двери из паперты в церковь (по А. Бобринскому)

Село УСТЬ ПАДЕНГА

Ровдинский район Архангельской области

ВОСКРЕСЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ 1675 г.



433. Портал двери церкви (по А. Бобринскому)

Погост В ы т е г о р с к и й
Вытегорский район, Вологодской области



436. Потолок (небо) храма

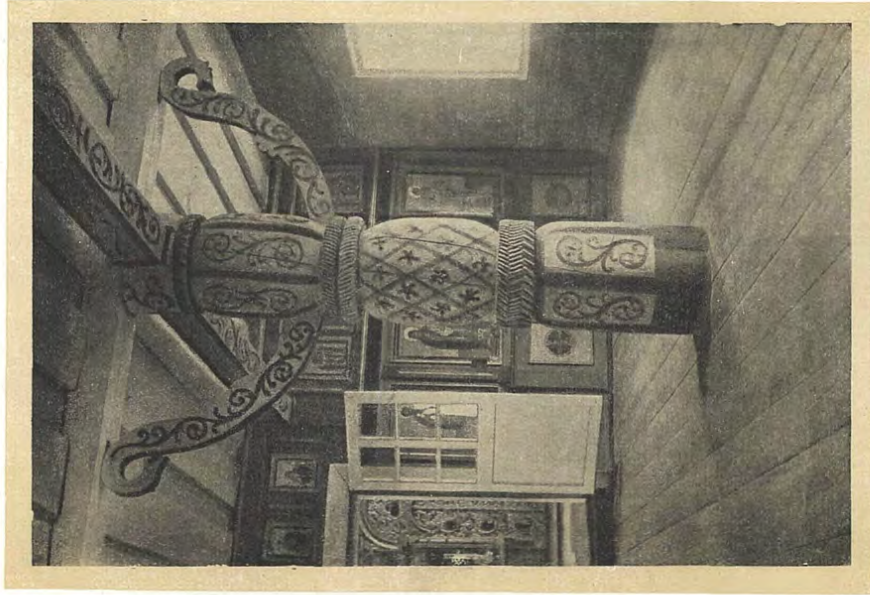
П О К Р О В С К А Я Ц Е Р К О В Ъ 1708 г.

В Покровской церкви Вытегорского погоста (рис. 407) потолок украшен небом, т. е. имеет повышение к середине, к круглому медальону, на который опираются балки, расходящиеся от него подобно лучам солнца. Размеры и орнаментика этих балок подобны размерам и орнаментике тяглов иконостаса, что способствует большей цельности интерьера церкви.

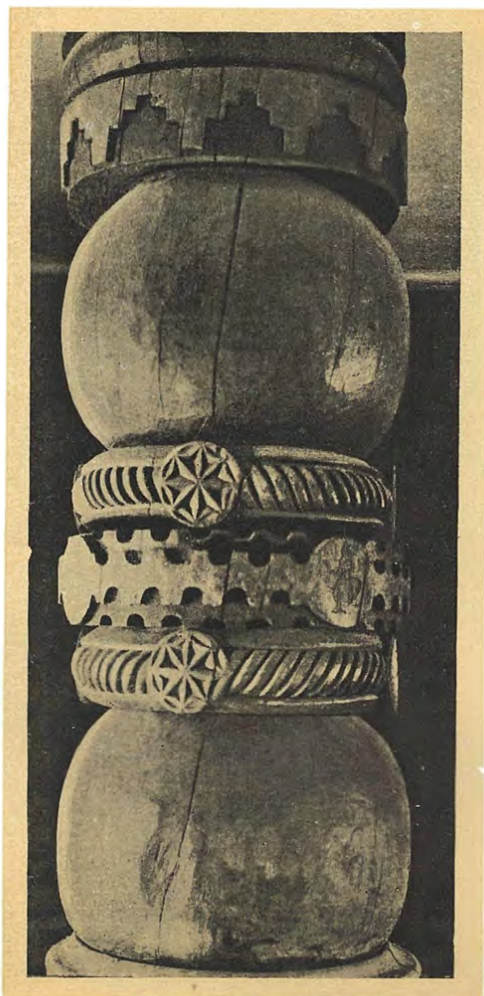
Медальон и треугольные участки потолка украшены живописью, сюжет которой (Вознесение) аналогичен росписям центральных куполов каменных церквей XI—XVII вв.

Погост О з е р с к о й
Винницкий район Ленинградской области

У С П Е Н С К А Я Ц Е Р К О В Ъ 1689 г.



435. Внутренний вид трапезной



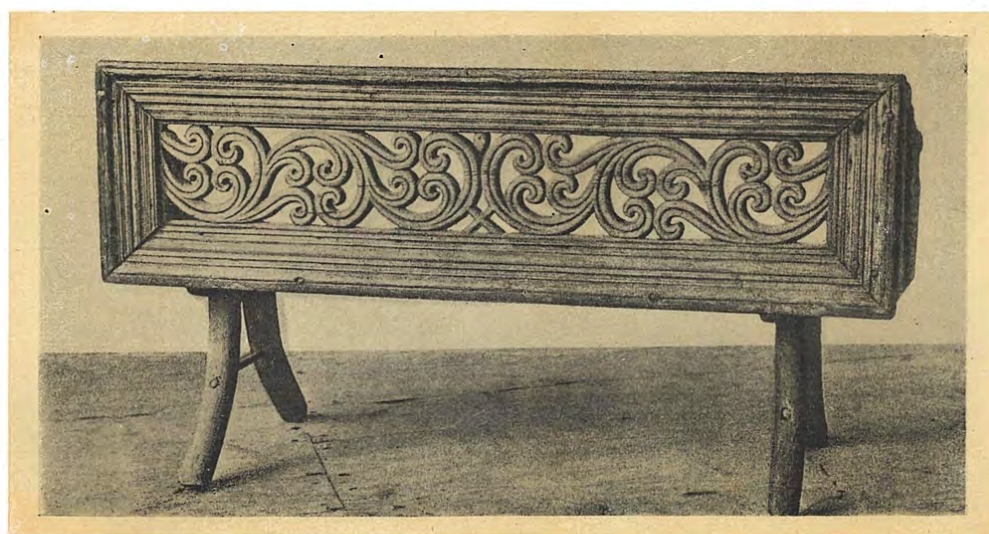
437. Столб в трапезной

Село В И Р М А

Беломорский район Карело-Финской ССР

ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ 1759 г.

Село расположено недалеко от берега Белого моря, на р. Вирме. Постройку Петропавловской церкви некоторые источники относят к 1696 г., другие к 1759 г. Храм пятиглавый, с кубоватым покрытием. В трапезной — столбы, обработанные в нижней части в форме цилиндра, имеющего вверху вал и резной пояс, за которым следуют две дыньки с широким резным поясом между ними, обрамленным резными жгутами с розетками.



438. Село Верхняя Тойма, Верхне-Тоемский район Архангельской области

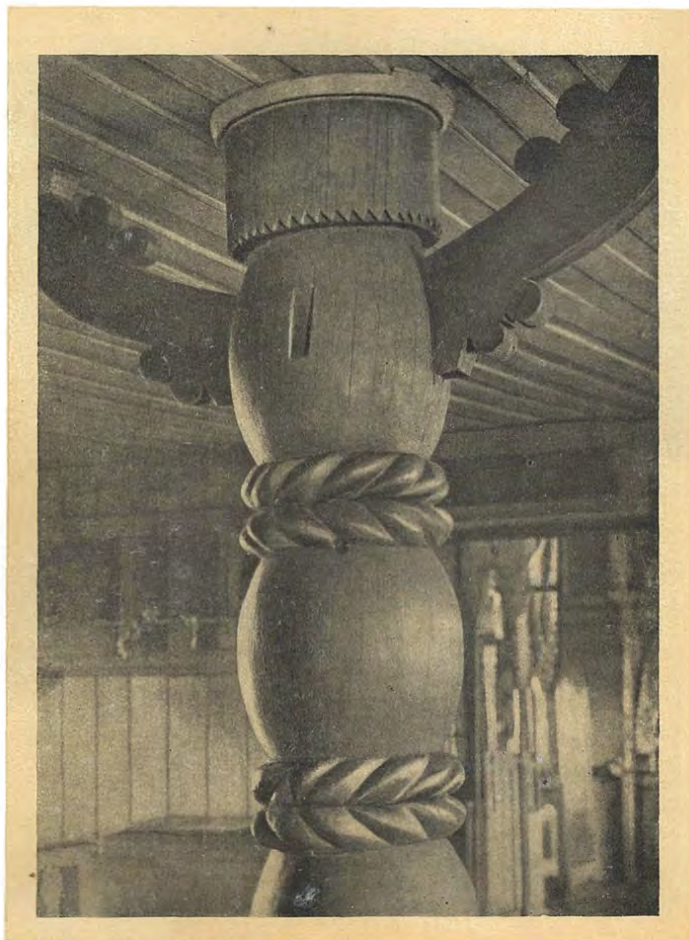
Скамья
(по В. Верещагину)

Село Ш И Ж Н Я
Беломорский район Карело-Финской ССР

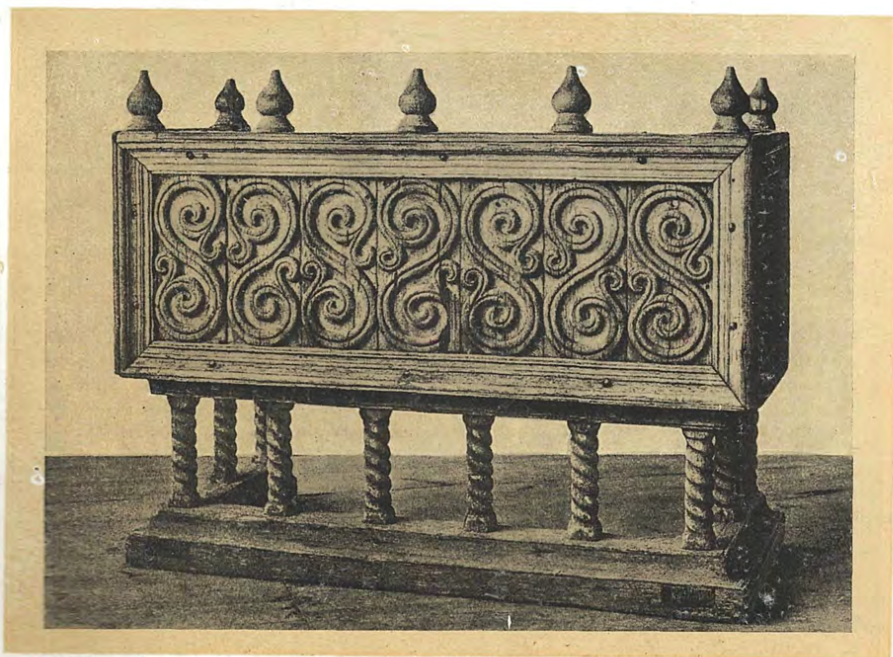
НИКОЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ 1733 г.

Шатровая, «восьмерик на четверике», с алтарным прирубом и низкой трапезной с запада. В трапезной балки поддерживались столбами, обработанными дыньками и резными жгутами.

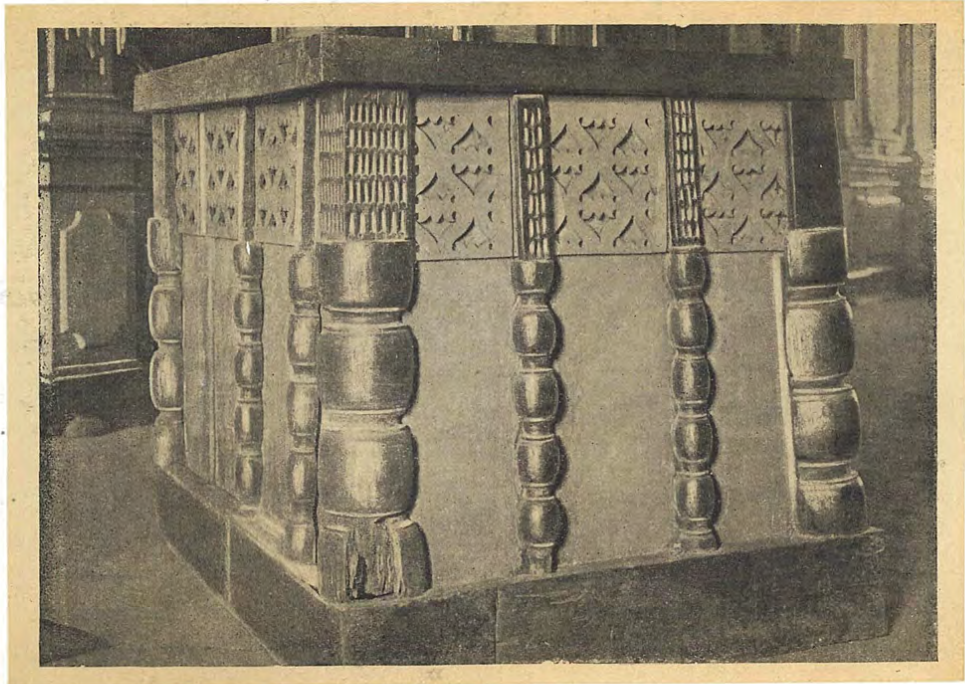
В столбы шижненской церкви врублены подкосы из толстых резных досок. Один из столбов трапезной хранится сейчас в музее «Коломенское», куда он был перевезен архитектором П. Д. Барановским.



439. Столб в трапезной

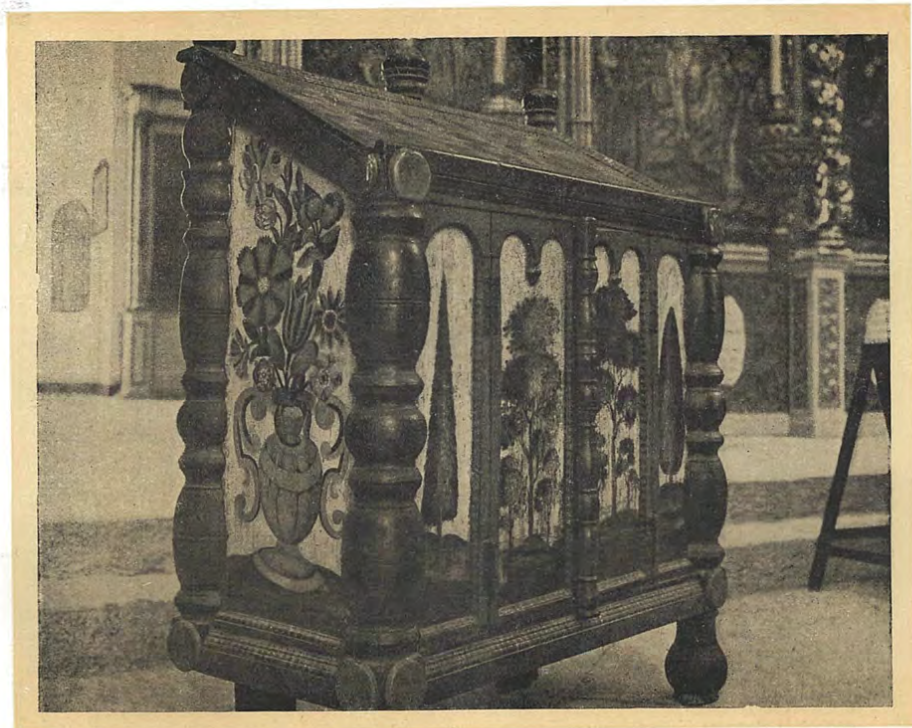


440. Село Верхняя Тойма, Верхне-Гоемский район Архангельской области
Клирос (по В. Верещагину)



441. Село Песно, Калининская область

Церковный клирос

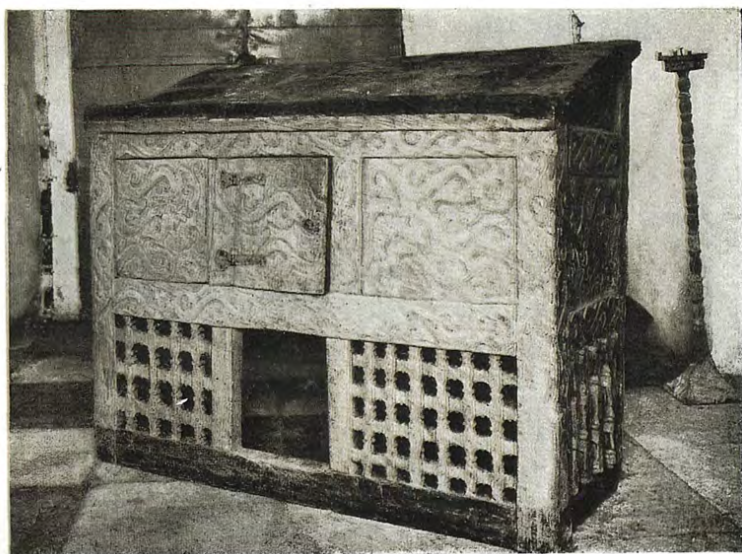


442. Гор. Холмогоры, Архангельская область

Свечной ларь

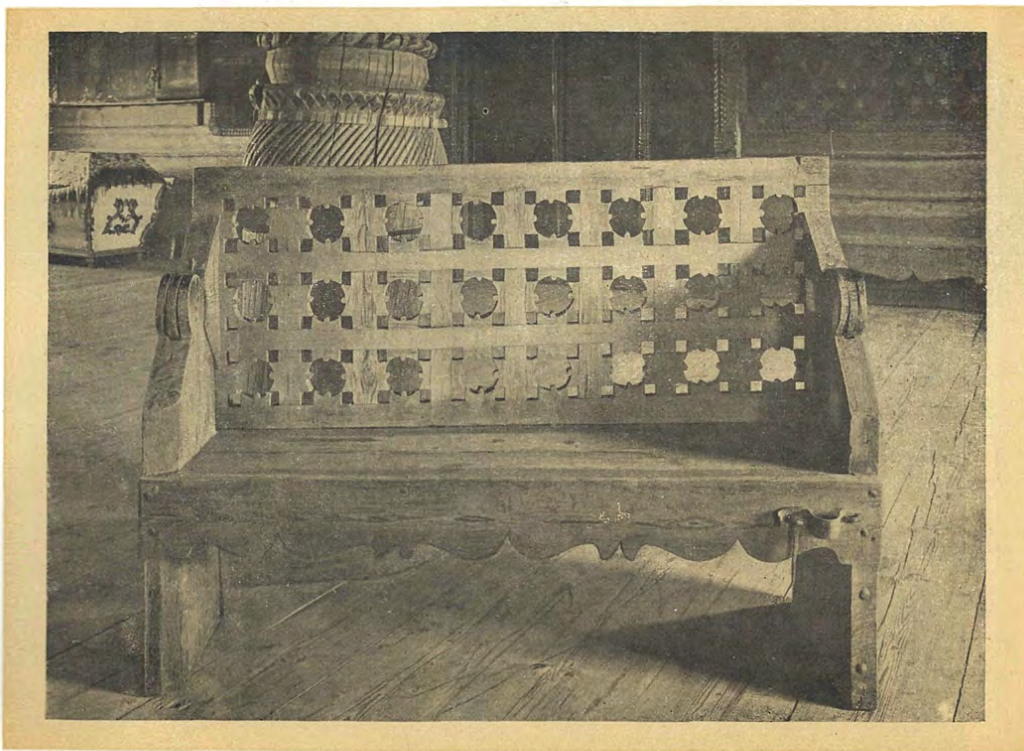


443. Село Флоровское-Столыпино. Ярославская область. Аналой.



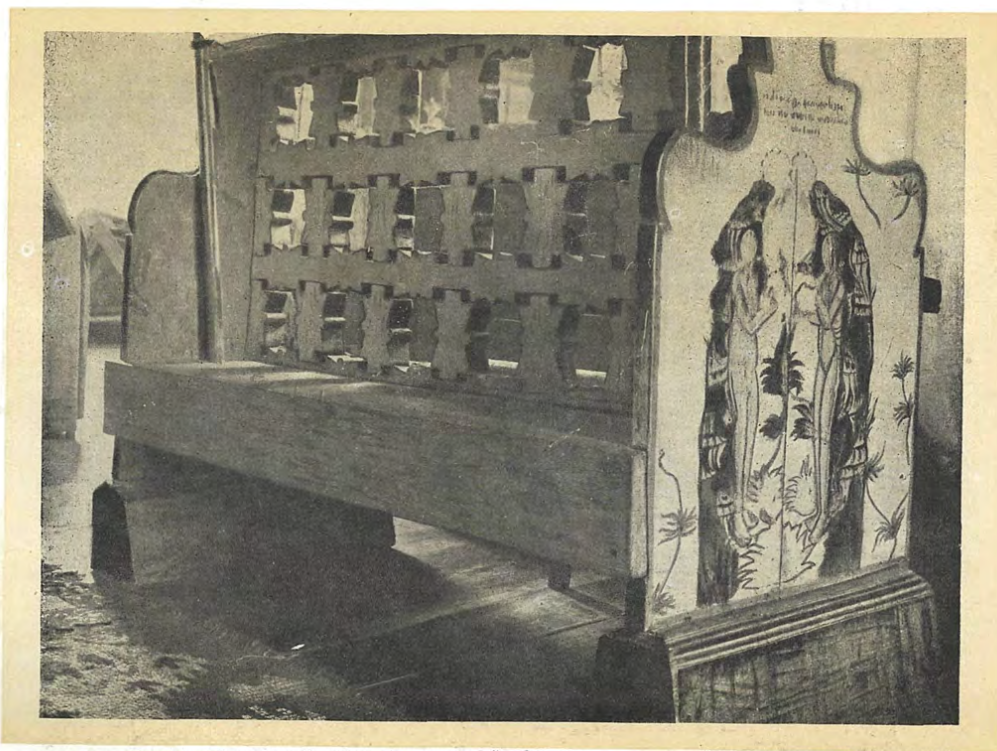
444. Музей в г. Архангельске

Свечной ларь



445. Село Пучуга, Верхне-Тоемский район Архангельской области

Скамья с перекидной спинкой



446. Село Нелюкса, Приморский район Архангельской области

Скамья с перекидной спинкой

XIV
РАЗДЕЛ

ПРИДОРОЖНЫЕ ЧАСОВНИ



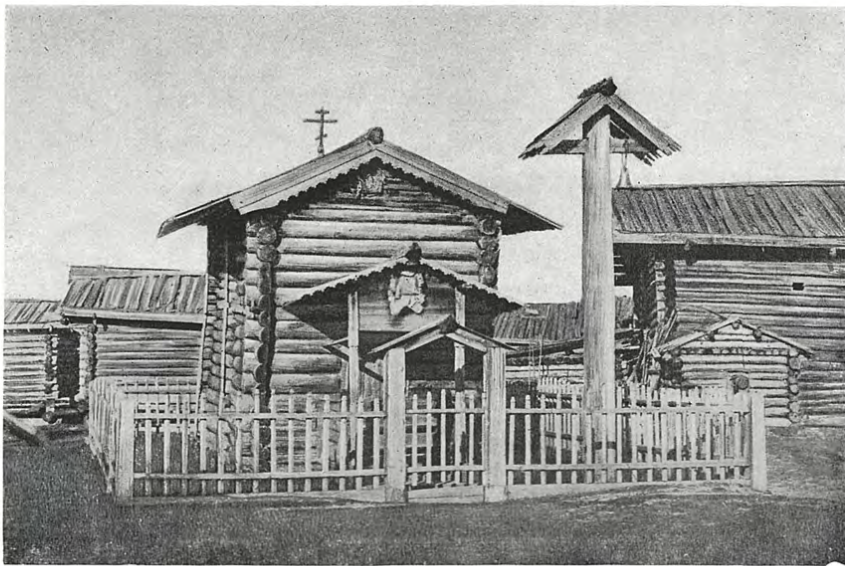
447. Село Верховье, Карело-Финская ССР

Навес над крестом на большой дороге у реки



448. Деревня Колежма, Архангельская область

Навес над крестом



449. Деревня Машконово, Архангельская область

Часовня и зенница на столбе



450. Деревня Новинки, Архангельская область

Часовня и колодець

XV РАЗДЕЛ

ХОРОМЫ

Город СОЛЬВЫЧЕГОДСК
Архангельская область

ХОРОМЫ СТРОГАНОВЫХ 1565 г.

В г. Сольвычегодске, бывшей резиденции именитых людей Строгановых, владевших значительной частью северо-востока Московского государства, до 1798 г. находились их деревянные хоромы. В этом году они были разобраны. Судить о них мы можем лишь по немногим и недостаточно ясным изображениям. Из них наиболее известен примитивный карандашный, тронутый акварелью чертеж западного фасада хором, хранящийся в Государственном историческом музее в Москве. Пояснительная к нему надпись приводит указанную выше дату разборки хором, дату их постройки (1565 г.) и основные размеры: длина 34 саж. и высота 21 саж. с аршином. Эти данные противоречат, однако, помещенному на чертеже масштабу, по которому высота наиболее высокой части здания равна лишь 14 саж. с аршином.

Сбивчивость и неясность этого чертежа была причиной того, что на исполненных по нему позднейших изображениях хором некоторые части их получили совсем

неправдоподобный характер (круглые башни и коронобразное покрытие большей из них). Так эти хоромы изображены и на красивой гравюре И. Ческого, исполненной в 1842 г.

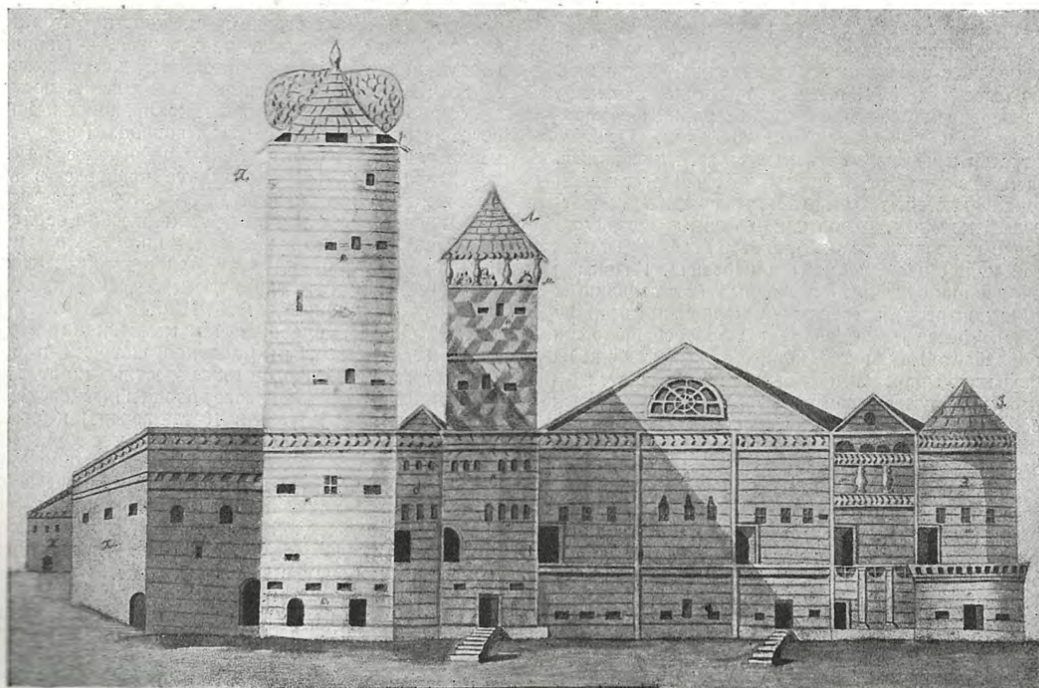
Более верное представление о хоромах дает хранящийся в Сольвычегодском музее рисунок гор. Сольвычегодска 1793 г., впервые опубликованный М. Лаговским в сборнике Общества изучения русской усадьбы и изображающий их с юго-восточной стороны. На нем ясно видно, что башни его были квадратными в плане, большая из них была покрыта бочкой, а меньшая — шатром с полицами; видно и двухмаршевое крыльцо, ведущее на второй этаж. Большое сходство между дошедшими до наших дней каменными зданиями и их изображениями на указанном рисунке заставляет отнестись с полным доверием и к изображению хором, южный конец которых, к сожалению, не виден из-за Благовещенского собора.



451. Гравюра акад. И. Ческого. 1842 г.



452. По рисунку 1793 г. из собрания Сольвычегодского музея



453. Чертеж из собрания ГИМ

Село КОЛОМЕНСКОЕ

Московская область

ДВОРЕЦ 1667 — 81 гг.

Село Коломенское уже в XIV в. было дворцовым селом московских великих князей (позднее — царей). Разобранный в 1767—8 гг. деревянный дворец в этом селе был построен для царя Алексея Михайловича в 1667—8 гг. плотничьим старостой Семеном Петровым и плотником Иваном Михайловым (Стрельцом (частично использовавшими, быть может, некоторые более старые постройки). Резные украшения фасадов и интерьеров дворца, который был вчерне закончен в течение одного лета 1667 г., исполнялись главным образом белорусскими резчиками (старец Арсений, Клим Михайлов, Герасим Окулов и др). В 1681 г. была разобрана старая повалуша, и вместо нее мастером Саввой Деметьевым, крепостным боярина И. П. Шереметева, была построена покрытая кубом столовая изба, связанная с хоромами царя сенями, имевшими ярусное покрытие с «гульбищами» наверху.

Дворец представлял собою ряд хором, связанных в одно целое переходами. На восток, в сторону Москвы-реки, выходили покрытые шатровой «двойней» хоромы царевича и хоромы царя, заканчивавшиеся с одной стороны башней с шатровым верхом, а с другой — столовой избой 1681 г. и имевшие в центральной части сложное по композиции и богатое по обработке крыльцо.

На север выходили хоромы царицы, покрытые огромной бочечной кровлей и имевшие шатровую башню и крыльцо, аналогичные таким же частям хором царя. Крытый переход связывал их с каменной Казанской церковью (середина XVII в., мастер Смирной Иванов), а другие переходы связывали хоромы царицы с хоромами царевен и служебными постройками. Первые, вторые, третьи и четвертые хоромы царевен находились на запад и юго-запад от хором царицы и представляли собой группу клетей, покрытых четырехгранными шатрами, формы которых, равно как и формы «чердаков» (т. е. холодных верхних этажей), повторяли формы таких же частей хором царя, царицы и царевича. Главными фасадами дворца считались восточный (выходивший в сторону Москвы-реки) и северный (выходивший в сторону г. Москвы). Фасады эти своей тесовой обшивкой и богатой обработкой окон отличались от выходивших на юг и запад хором царевен, имевших необшитые стены и частью красные, частью волоковые окна, сочетавшиеся между собой таким же порядком, как и на фасадах старых крестьянских изб (Брусенец, Пучуга). Кроме того главные фасады дворца имели и красочную декорацию, но дошедшие до наших дней изображения дворца не дают достаточно ясного представления о ней.

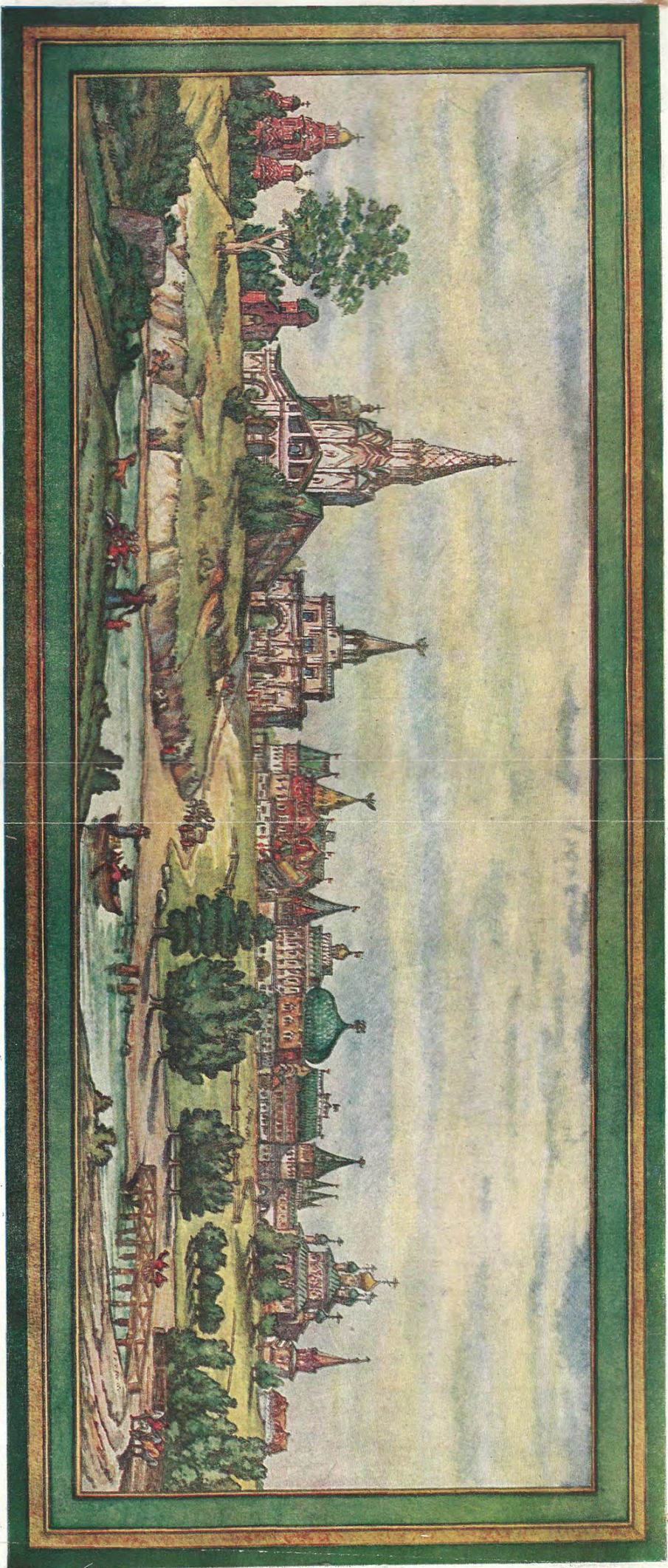
Об архитектуре дворца мы можем судить по гравюре Гильфердинга, исполненной незадолго до его разрушения, по чертежам (2 плана и 4 фасада), исполненным тогда же и хранящимся в Историческом музее в Москве, а также по модели дворца, сделанной в 60-х годах XIX в. художником Д. Я. Смирновым на основании этих чертежей и описания дворца, составленного И. Е. Забелиным по архивным данным. Модель эта, к сожалению грубоватая и не во всем верная, хранится в музее с. Коломенского.

Эффектная акварель Кваренги дает известное представление об ансамбле Коломенского, но так как автор ее приехал в Россию лишь спустя 12 лет после разборки дворца, то нарисовать с натуры он мог лишь окружающие его каменные постройки. Во всяком случае эта акварель является свидетельством того глубокого впечатления, которое производил дворец в с. Коломенском (и вся древнерусская архитектура) на передовых западно-европейских архитекторов эпохи классицизма XVIII в., каким был Кваренги.

Этот дворец, вместе с окружающими его каменными постройками, с его разнообразными шатровыми, бочечными и кубоватыми покрытиями, производил, как видно из этой акварели, впечатление целого городка, необычайно живописного по своей архитектуре. Но и при рассмотрении его на близком расстоянии, по частям, он не менее интересен, давая ряд сменяющихся картин, где различные объемы отдельных хором представлялись зрителям всякий раз с новых и неожиданных точек зрения, где значение композиционного центра приобретало то та, то другая часть дворца, в то время как повторение все одних и тех же форм крылец, «чердаков», галлерей и шатровых покрытий башен придавало всему комплексу цельность и единство.

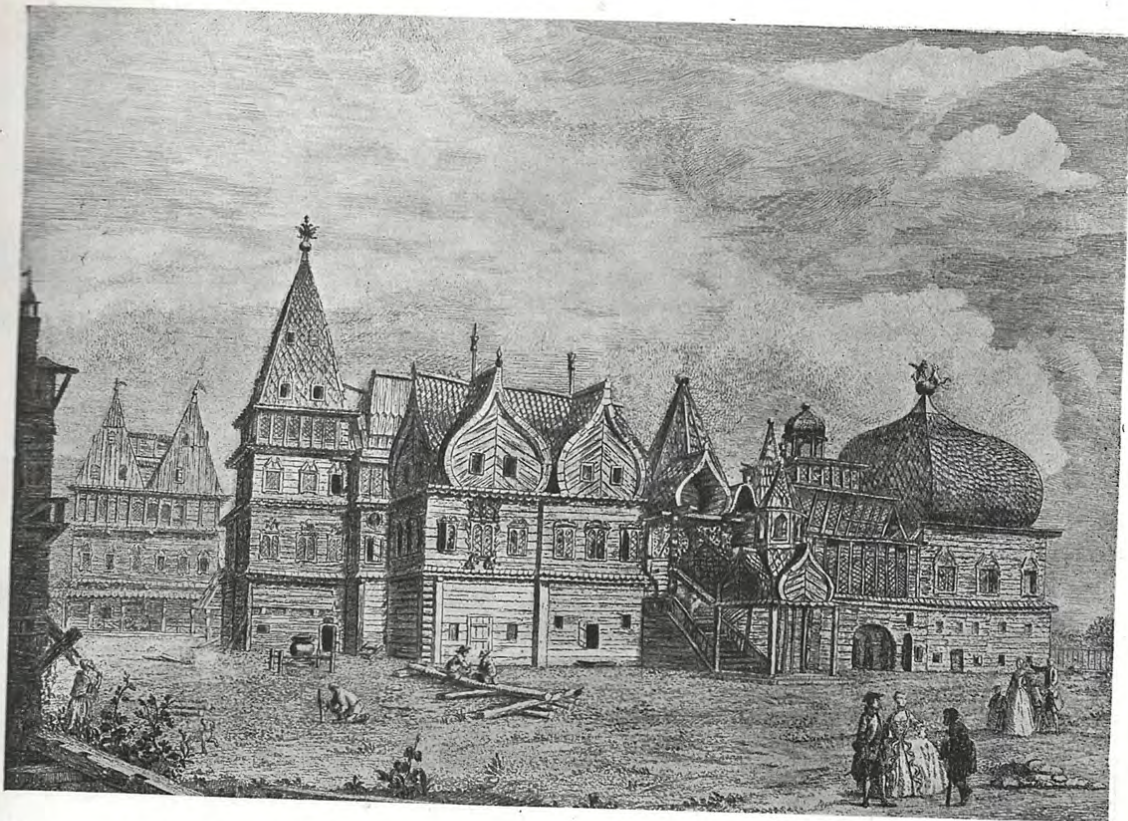
Сложная плановая и объемная композиция дворца отвечала, с одной стороны, сложности бытовых форм большой царской семьи, а, с другой, — сложности и «приукрашенности», характерной для архитектуры Москвы XVII в. В каменных гражданских постройках этой эпохи применялись многие композиционные приемы, встречающиеся в Коломенском дворце. Таково объединение ряда отдельных зданий в одно целое с помощью переходов на арках (Крутицкое подворье в Москве, Ростовский архиерейский дом, — этот архитектурный прием встречается еще в великокняжеский период древней Руси), или композиция здания в виде ряда последовательно уменьшающихся, расположенных один над другим ярусов (Теремной дворец в Московском Кремле, построенный в 30-х годах XVII в. Баженом Огурцовым «с товарищи»), сложные по композиции наружные крыльца с покрытием рундуков шатрами и бочками (тот же Теремной дворец или известные по старым изображениям Приказ большого дворца в Московском Кремле и Посольский двор в Китай-городе) и различная высота основных объемов здания, имеющих каждый свое самостоятельное покрытие (те же здания).

Дворец в с. Коломенском был конечным звеном той эволюционной цепи, которая вела от простой шестистенной крестьянской избы через хоромы, подобные хоромам в усадьбе Никольское (рис. 17 в тексте) и Строгановским хоромам в Сольвычегодске. С этого времени сложные по объему, плану и силуэту хоромы начали уступать место более простым по композиции зданиям. Таким, например, был построенный в 1690 г. Гурием Вахрамеевым двухэтажный деревянный на каменном основании Воробьевский дворец, представлявший собою прямоугольное в плане здание, имевшее в длину около 180 м и покрытое одной общей кровлей.

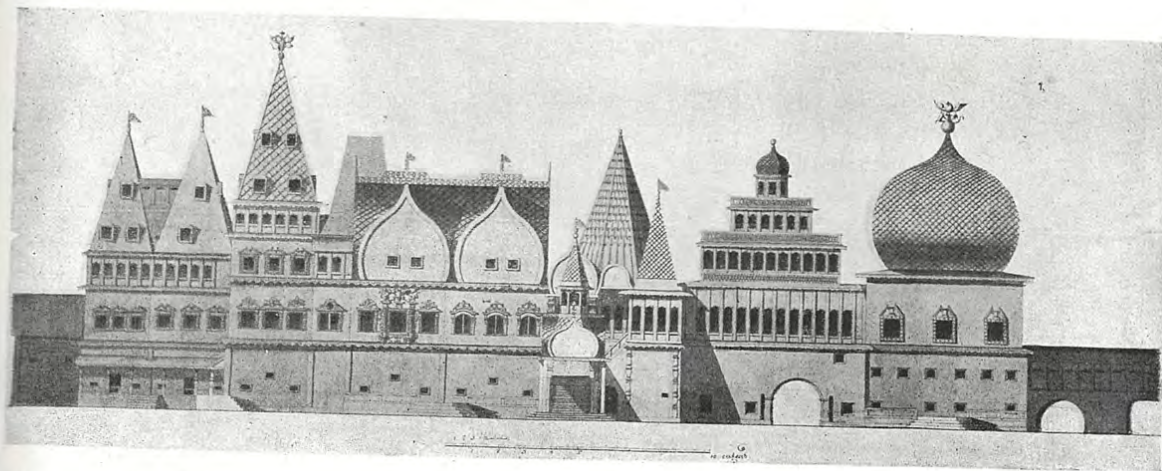


Село Коломенское и церковь села Давыдова. Общий вид со стороны Москвы реки. Копия с аquarelli Д. Кавреши конца XVIII в.

Из собрания проф. Д. П. Сухом.



454. Гравюра Ф. Гильфердинга. XVIII в.



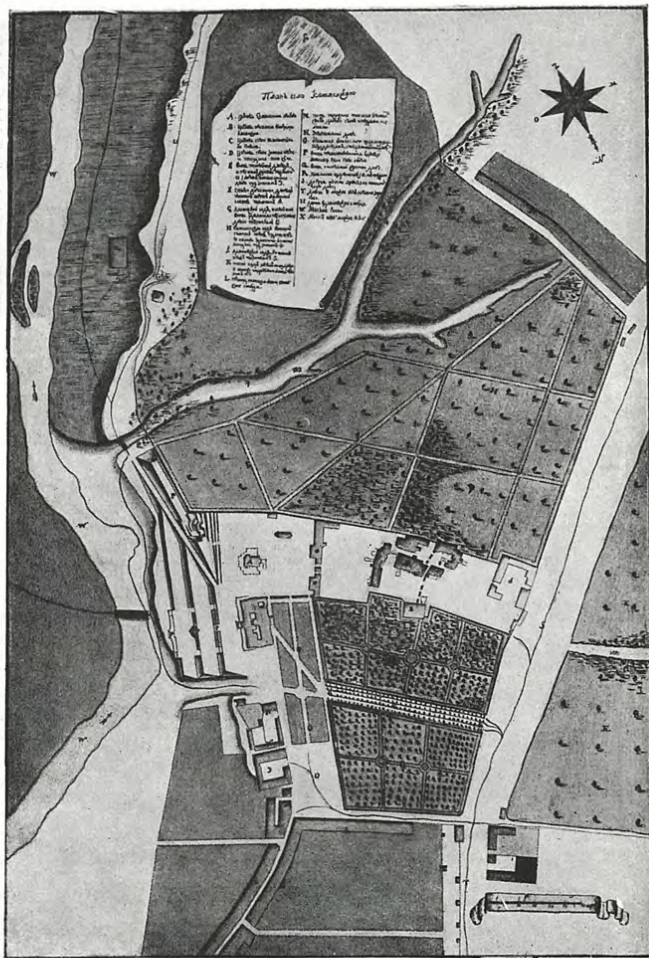
455. Юго-восточный фасад дворца

Чертеж 1768 г. ГИМ



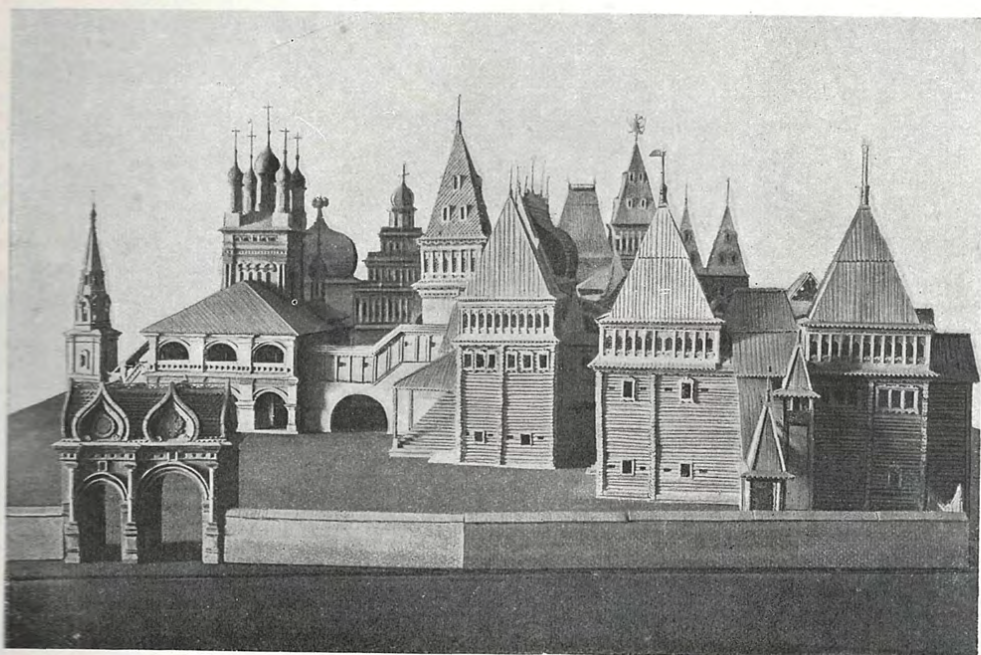
456. Северо-восточный фасад дворца

Чертеж 1768 г. ГИМ

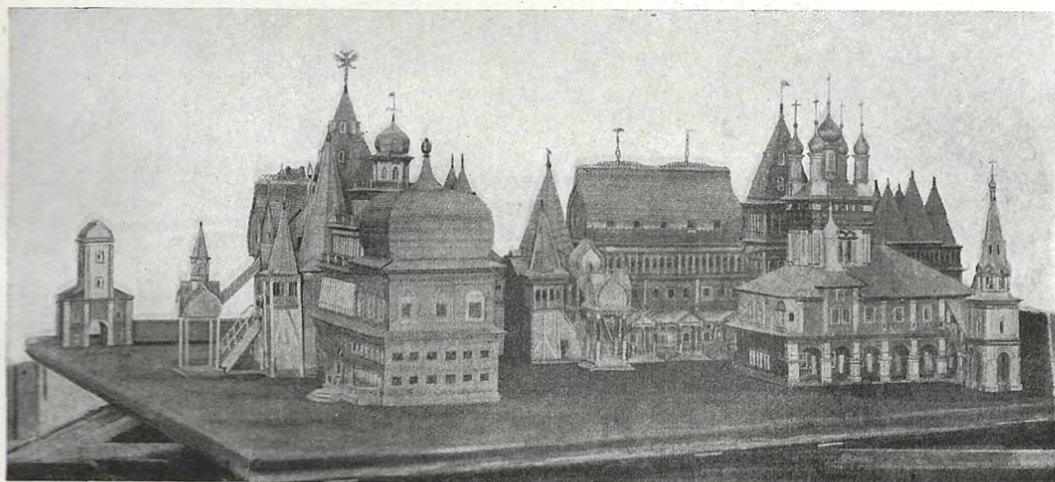


457. Генеральный план дворца

Копия с плана XVIII в. в музее села Коломенского



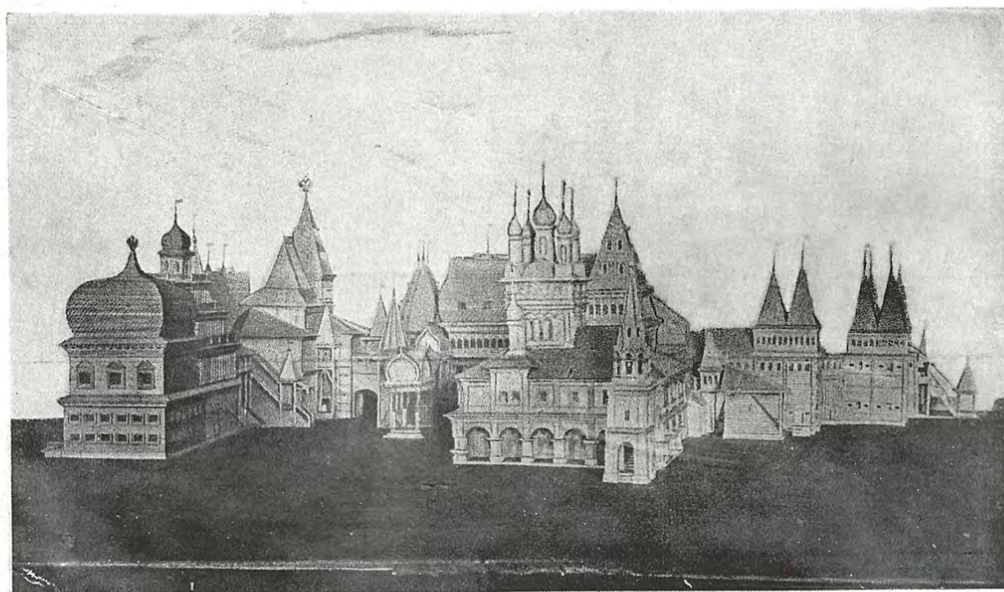
458. Вид модели дворца с северо-западной стороны



459. Вид модели дворца с северо-востока



460. Вид модели дворца с юго-востока



461. Вид модели дворца с севера



Село Коломенское. Общий вид со стороны Москвы-реки. Копия с акварели конца XVIII в. (Д. Кваренги?).
Из собрания проф. Д. П. Сухова

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕКСТ	Стр.
Предисловие	5
Введение	7
Конструктивные приемы и архитектурные формы	13
Жилые и хозяйственные постройки	20
Крепостные сооружения	35
Культовое зодчество	39
Хоромы	48
Заключение	52
Библиография	55
Географический указатель	56
Предметный указатель	59
Перечень иллюстраций	65
Принятые сокращения	72

ИЛЛЮСТРАЦИИ

	Стр.
<i>Виды севера, общие виды погостов и деревень и их генеральные планы</i>	3—9
Раздел I. Избы Архангельской, Вологодской и Молотовской областей	10—30
Раздел II. Избы Карело-Финской СССР	31—39
Раздел III. Избы Ивановской и Горьковской областей	40—46
Раздел IV. Хозяйственные постройки	47—56
Раздел V. Городские деревянные постройки	57—64
Раздел VI. Деревянные крепости. Ограды монастырей и погостов	65—73
Раздел VII. Клетские церкви и часовни	74—87
Раздел VIII. Шатровые церкви и часовни	88—142
Раздел IX. Кубоватые церкви	144—155
Раздел X. Ярусные церкви	156—172
Раздел XI. Многоглавые церкви	173—191
Раздел XII. Колокольни	192—196
Раздел XIII. Детали интерьера	197—203
Раздел XIV. Придорожные часовни	204—205
Раздел XV. Хоромы	206—212

CONTENTS

TEXT	Page
Preface	5
Introduction	7
Constructional methods and architectural forms	13
Living houses and other farm-buildings	20
Fortifications	35
Ecclesiastic architecture	39
Wooden palaces	48
Conclusion	52
Bibliography	55
Index	56
List of illustrations	65
Abbreviations	72

ILLUSTRATIONS

	Page
<i>Landscape and architectural groupings in the Russian North</i>	3—9
I. Peasant—houses. <i>Archangel, Vologda and Molotov regions</i>	10—30
II. Peasant—houses. <i>Karelo-Finnish SSR</i>	31—39
III. Peasant—houses. <i>Ivanovo and Gorki regions</i>	40—46
IV. Farm—buildings	47—56
V. Town—wooden buildings	57—64
VI. Wooden fortresses. Fences and gates of monasteries and pogosts	65—73
VII. Churches and chapels "klietsky"	74—87
VIII. Tent—roofed churches and chapels	88—142
IX. "Cubic" churches	144—155
X. Tiered churches	156—172
XI. Multi—cupola churches	173—191
XII. Belfries	192—196
XIII. Interior details	197—203
XIV. Roadside chapels	204—205
XV. Wooden palaces	206—212

Редакторы — Б. А. Катловкер и И. Г. Сушкович

Подписано к печати 22/VIII-42 г.

Заказ № 2141

Учетно-авторских листов 58

Л 150380

Тираж 2000

Набор и печать текста в типографии „Правда“

Верстка, печать иллюстраций и переплетные работы
в типографии „Искра революции“

Цена 100 руб.

15 руб.